40F-NEDERLAND f 2,25. Nr45 39e jaargang

# Kuifje

HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR

Waar zijn onze hoeden naartoe?

**Exklusief:**

Het meest beklemmende raadsel van de eeuw.

BP

MITSUBISHI

PAJERO

Original Kettcar

© HERGÉ

## GROTE WEDSTRIJD

## "HOEDJE OP, LAAT JE RIJDEN!"

een prijzenpot van 3.000.000 F

fl.165.000

MET MEDEWERKING VAN BP

6-11-84

# EEN SCHEEPJE VOER VERLOREN...
## een slecht stripscenario

De hoofdredakteur van het beroemdste stripweekblad van West-Europa stak met trillende vingers de achtste sigaret van de ochtend op. Nadat hij een entoesiaste jonge tekenaar had ontvangen die zijn kunstopleiding had gekregen op de grafische afdeling van de Gouden Gids en die met die technische bagage graag **Bernard Prince** had overgenomen, dacht hij wel voldoende mentale weerbaarheid opgedaan te hebben om zijn volgende gast te ontvangen: een entoesiaste jonge scenarist die een verhaal voor **Rik Ringers** in mekaar gedraaid had...

«Kijk, het gaat zo... Voor onze kust zinkt een vrachtschip na een botsing met een garnaalvisser. De rederij verklaart dat het schip medisch materiaal vervoerde. Rik Ringers krijgt een telefoontje van een milieuvereniging die meent dat er een heel wat gevaarlijker lading aan boord is, namelijk radioaktief afval. Rik twijfelt aan die stelling, ook al omdat de milieuvereniging geen harde bewijzen kan voorleggen. Samen met een vijtigtal kollegae scheept Rik in op een schip van de zeemacht om een kijkje te gaan nemen bij het wrak van de **Tonton Roger** (zo heet het schip). Terwijl het merendeel van de joernalisten op de navigatiebrug vertoeft, staan Rik en twee vrienden — joernalisten op de «monkey-brug», een dek hogerop. Omdat er eventueel ook in open lucht moet kunnen genavigeerd worden staat er een luidspreker opgesteld waardoor men alle radiokontakten te horen krijgt. Plots horen Rik en zijn vrienden dat er een vertrouwelijk melding voor de kapitein van de wal komt. De joernalisten worden uit de navigatieruimte verwijderd. Alleen de kapitein en de minister van leefmilieu blijven binnen. Men vergeet echter de drie joernalisten en de luidspreker op de «monkey-brug» en zo komt het dat Rik en zijn maats de volgende mededeling horen: «Het officieel lege vat geeft meer straling dan de andere! We zullen de inhoud onderzoeken». Het betreft hier een zogenaamd lege container die die dag uit de **Tonton Roger** gehaald werd... Als Rik en zijn vrienden de minister hierover later vragen stellen op een perskonferentie ontkent de excellentie ten stelligste! Hij beweert met veel autoriteit dat er vloeibaar stikstof in de vaten zit. Rik wijst hem erop dat zulks onmogelijk is, omdat stikstof slechts vloeibaar wordt bij een temperatuur van vele tientallen graden onder nul. De minister moet bijsturen en beweert dan dat het om gasvormig stikstof gaat. De bemanning van de **Tonton Roger** wordt door de rederij zwijgplicht opgelegd, maar één van de officieren klapt uit de biecht: er zijn wel degelijk 30 vaten met radioaktief afval aan boord! De regering kan nu niet anders meer dan het bericht officieel bevestigen! Er wordt echter direkt aan toegevoegd dat de lading geen enkel risiko betekent voor de bevolking. Rik en zijn vrienden zijn nu echt nieuwsgierig geworden! Op gevaar van eigen leven duikt Rik 's nachts naar het wrak. Daar wacht hem een onbeschrijflijke puinhoop: de lading van de **Tonton Roger,** stalen buizen, leidingen, kratten, volle en lege vaten dobberen overal in het wrak rond! Het is duidelijk dat het schip slecht geladen was en dat de gevaarlijke lading onvoldoende was vastgemaakt. Maar Rik ontdekt nog andere verontrustende dingen. Onder de bemanning van de **Tonton Roger,** die nog meer dergelijke vrachten verscheept had, was eerder paniek uitgebroken na een medische kontrole waaruit bleek dat vijf leden van de bemanning leukemie had! Een van de mannen is daar onlangs aan gestorven. De bemanning had eigenlijk geen enkele ervaring met dergelijke transporten. Het schip was ook zwaar onderbemand, en van de bemanningsleden zelf hoort Rik dat dit precies de oorzaak was van de botsing met de vissersboot. De stuurlui die de wacht moesten houden waren namelijk elders bezig met andere dingen! Rik verneemt ook dat de vaten in kwestie helemaal niet getest waren op weerstand tegen het zeewater, zoals de rederij beweert...»

De hoofdrekateur, ondertussen aan zijn derde sedergine toe, besloot in te grijpen.

«Ho, ho, ho! Wacht 'ns effe! Dat verhaaltje komt me bekend voor!»

«Dat zou kunnen, meneer de hoofdredakteur. Het is namelijk gebaseerd op echt gebeurde feiten en...»

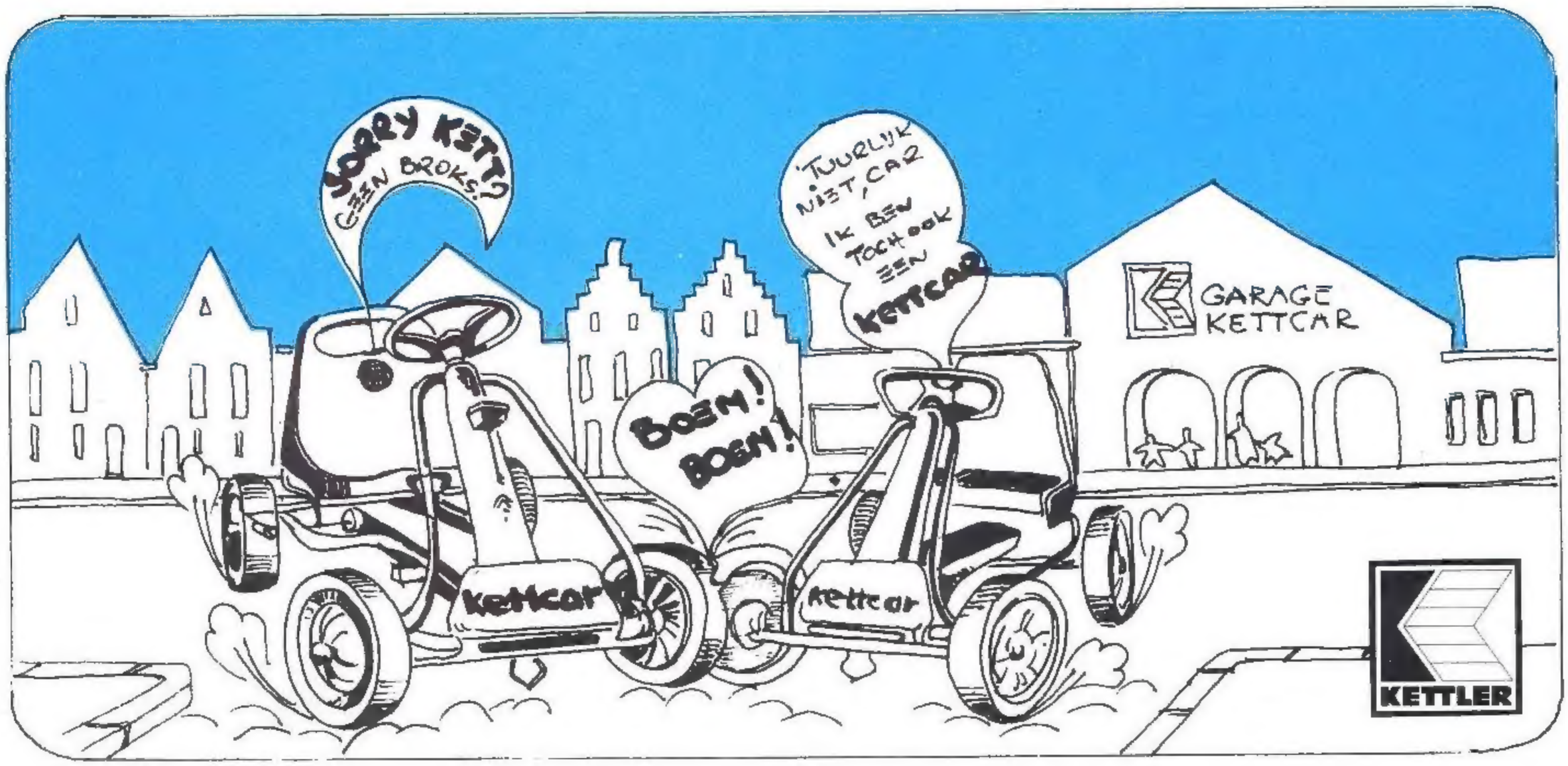
«Wil je zitten beweren dat alles wat je vertelt ook echt gebeurd is?»

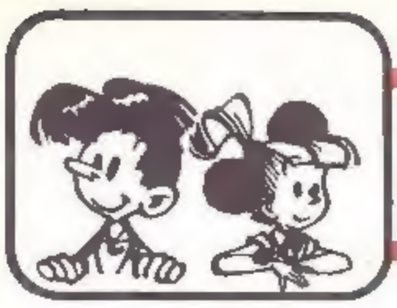
«Jawel, meneer. Ik heb alleen de namen en zo wat veranderd en...»

«Laat zitten, joh! Da's te gek! De lezers zullen wel denken dat we gek zijn! Probeer eens wat anders! Ik heb een idee! Waarom laat je niet iemand het gerucht verspreiden dat het schip wapens aan boord had voor een niet-nader-te-noemen-land en...»

«Maar meneer de hoofdredakteur... Dat is OOK echt gebeurd...»

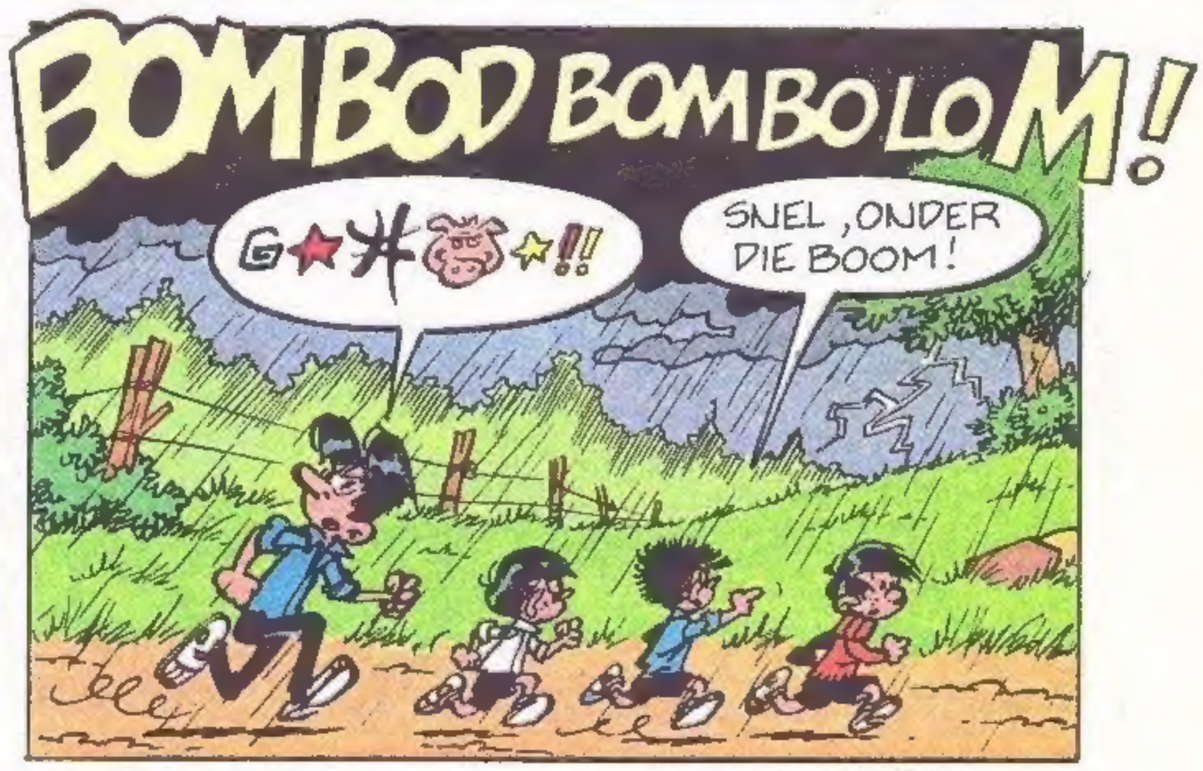
**Peter Thoresen**
(met dank aan Rudy Collier van De Morgen voor het feitenmateriaal)



# TON en TINNEKE

WALLI
BOM

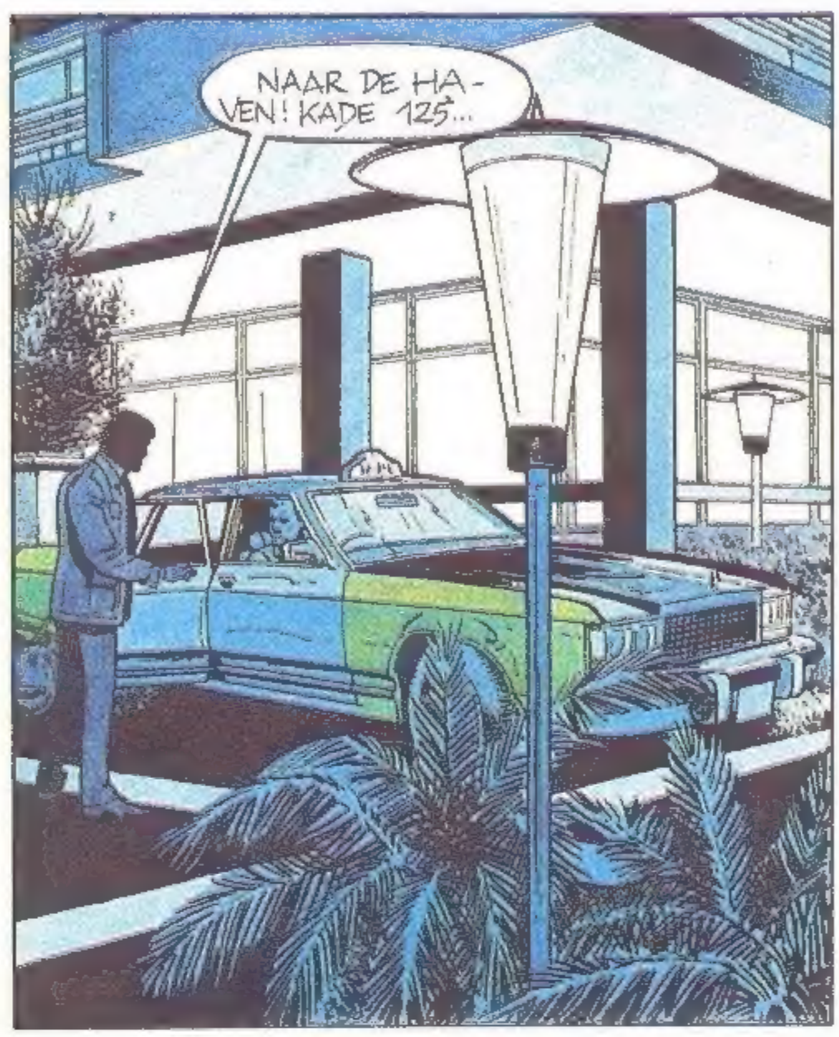


# BOB MORANE

CORIA
H. VERNES

SIDNEY. BOB MORANE EN BILL BALLANTINE MAKEN IN OPDRACHT VAN HET TIJDSCHRIFT 'REFLETS'...

... EEN REPORTAGE OVER DE DECEPTION TERRITORIES ...


NAAR DE HAVEN! KADE 125...

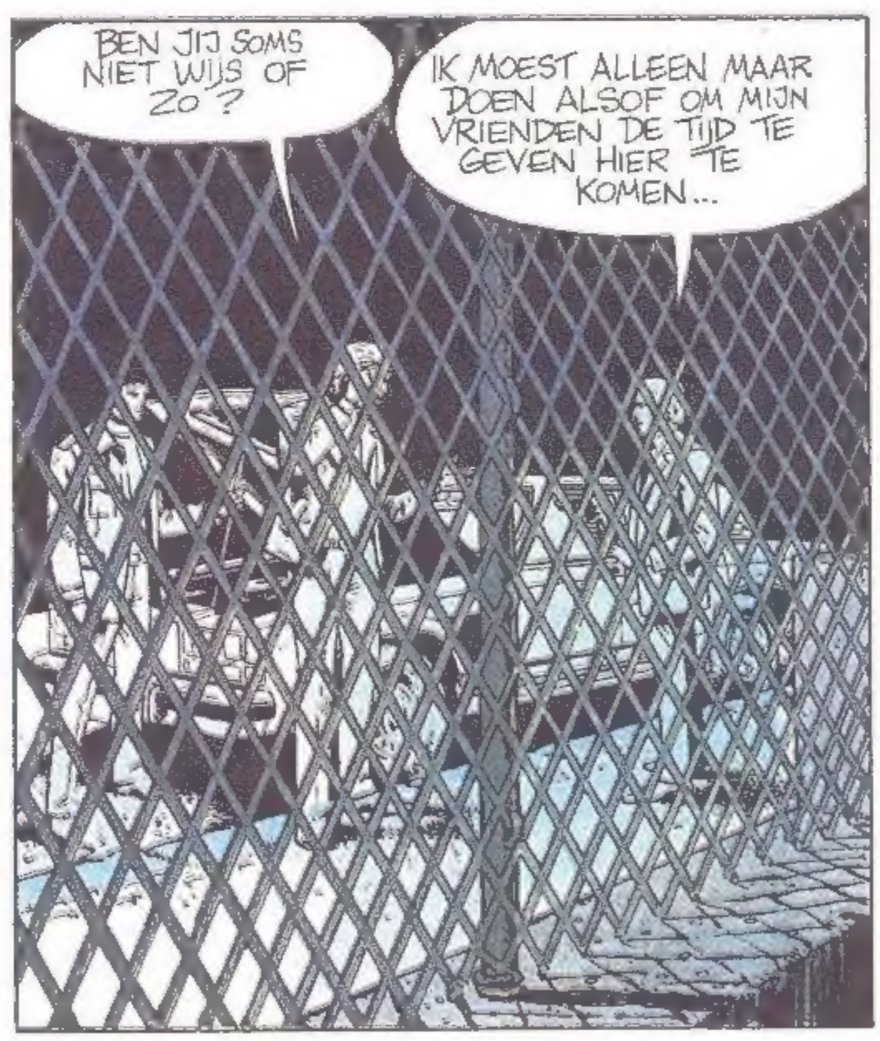
WE HADDEN WEL GELUK MET DIE TAXI... OF HIJ OP ONS STOND TE WACHTEN ...
JA, EEN BOF... ANDERS HADDEN WE KANS GEHAD DE BOOT TE MISSEN ...

TOCH RAAR, DAT TELEFOONTJE! WIE KAN ER NOU BELANGSTELLING HEBBEN VOOR HET FOKKEN VAN WALVISSEN, BEHALVE WIJ DAN?
MISSCHIEN WAS HET MAAR EEN GEINTJE, BILL...

OPEENS STOPT DE TAXI ...
HÉ! WAT IS ER AAN DE HAND?
GEEN IDEE... PECH VREES IK...
DRY CLEANERS
KUNNEN WE NET GEBRUIKEN

DOE DE MOTORKAP EENS OPEN, DAN KIJKEN WE EENS EVEN...
TECHNISCH ZIJN WE GENIEËN!

ALLES LIJKT MIJ IN ORDE...
TJA... OP HET EERSTE GEZICHT ZIE IK NIETS ...
ER VALT OOK NIETS TE ZIEN...

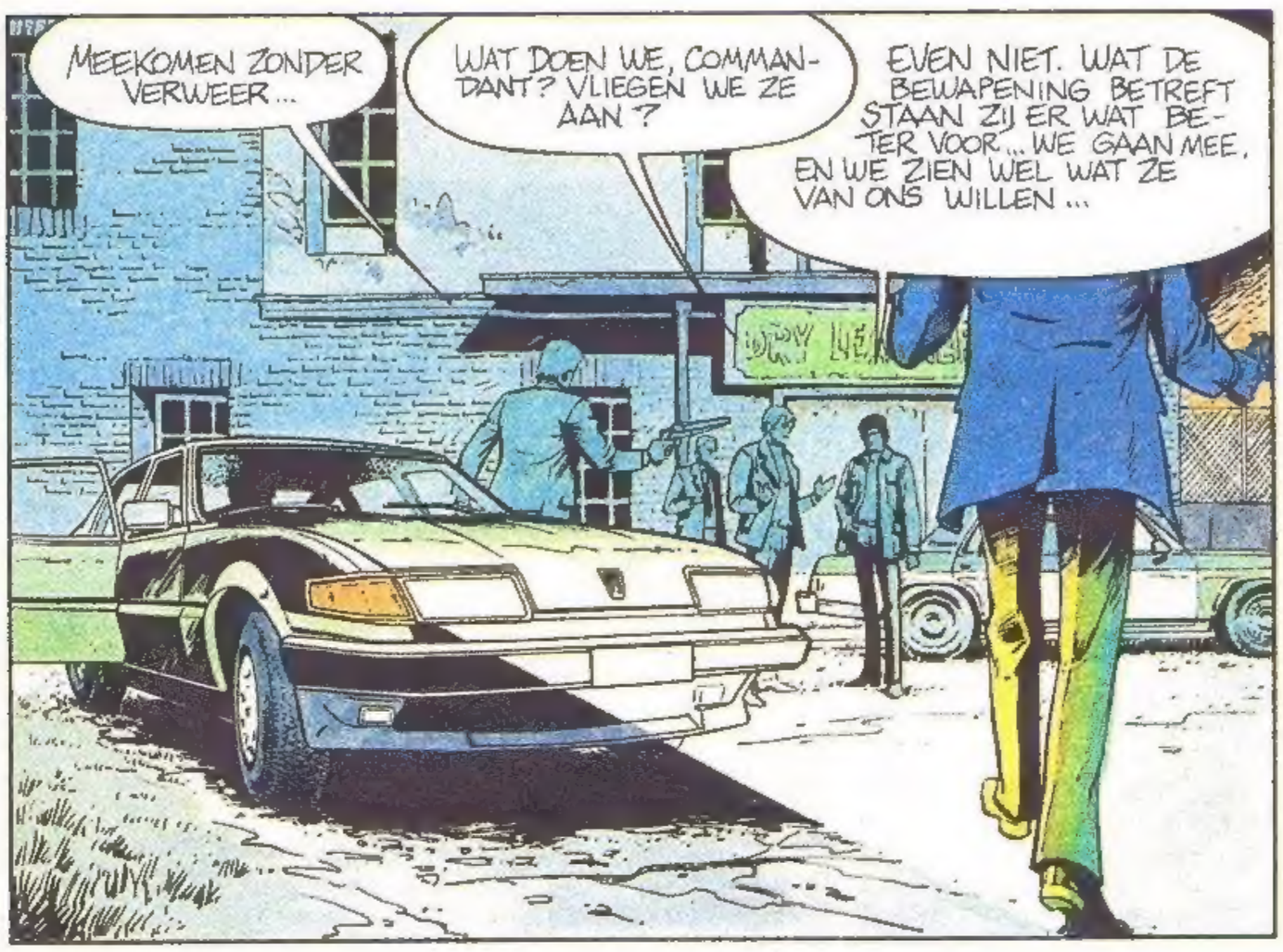

BEN JIJ SOMS NIET WIJS OF ZO?
IK MOEST ALLEEN MAAR DOEN ALSOF OM MIJN VRIENDEN DE TIJD TE GEVEN HIER TE KOMEN...

IK GELOOF DAT ZE DAAR ZIJN!...

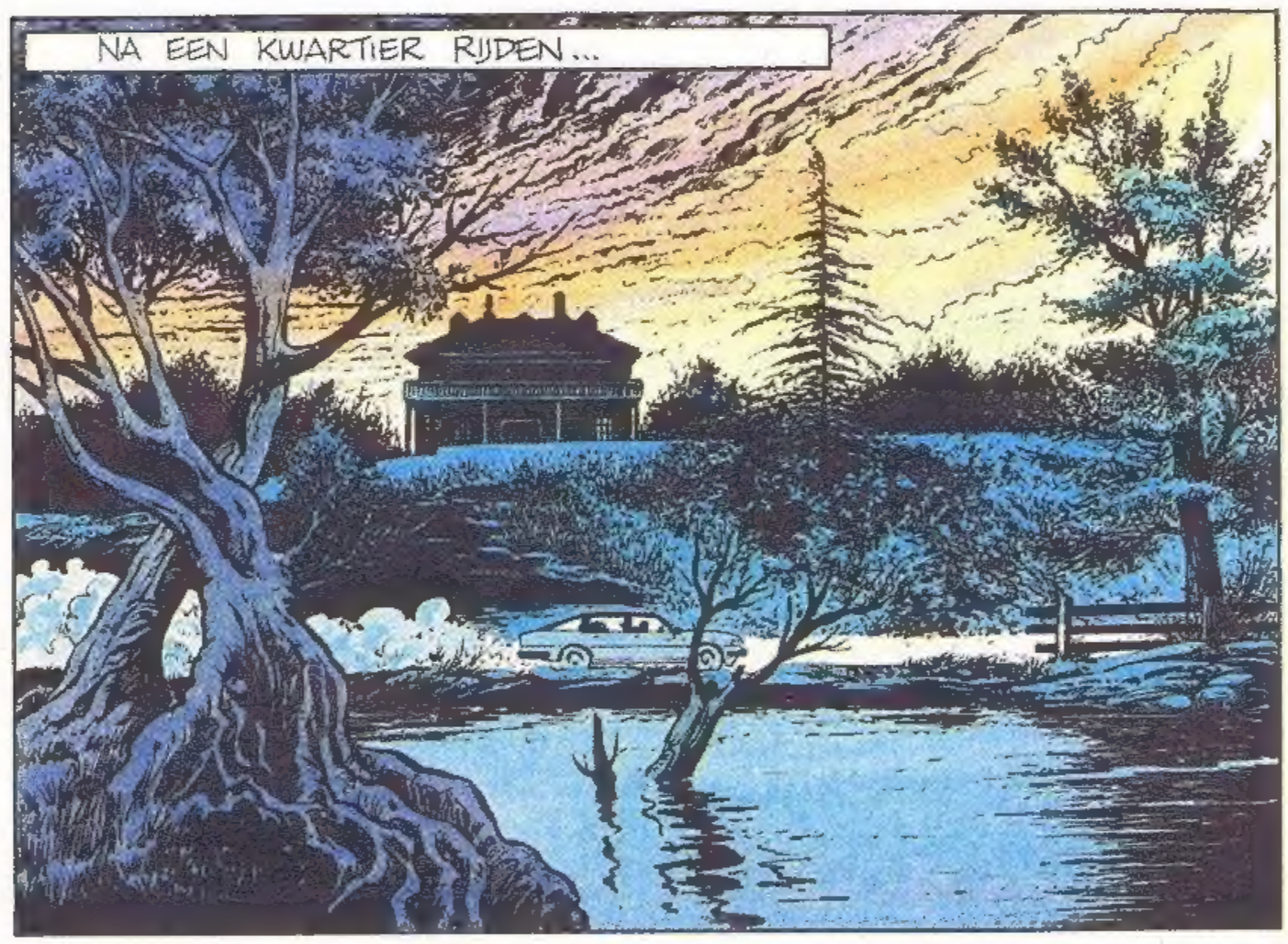


SLA OM

# BOB MORANE

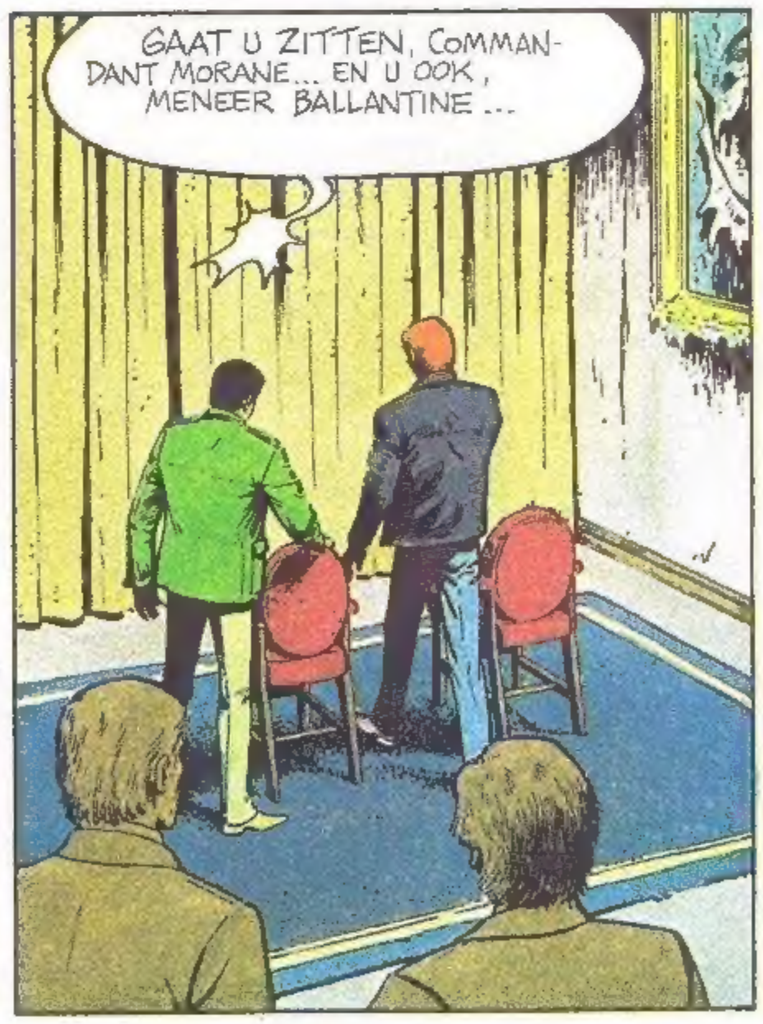

MEEKOMEN ZONDER VERWEER...
WAT DOEN WE, COMMANDANT? VLIEGEN WE ZE AAN?
EVEN NIET. WAT DE BEWAPENING BETREFT STAAN ZIJ ER WAT BETER VOOR... WE GAAN MEE, EN WE ZIEN WEL WAT ZE VAN ONS WILLEN...

NIET AANRAKEN, VRIEND... IK HOU NIET VAN KIETELEN!


NA EEN KWARTIER RIJDEN...

VOORUIT, JULLIE TWEE...

WAT EEN GRIEBUS HIER... HET SPOOKT ER VAST OF ZO...
HAD JE SOMS GEDACHT DAT WE NAAR EEN SJIEKE COCKTAILPARTY GINGEN?


GAAT U ZITTEN, COMMANDANT MORANE... EN U OOK, MENEER BALLANTINE...

IK ZIE DAT U MIJN RAAD NIET HEBT OPGEVOLGD. IK BEN DAAROM GEDWONGEN U MET GEWELD TE BELETTEN DAARHEEN TE GAAN.

WAAROM VERBERGT U ZICH ACHTER DIE OUWE LAP? IS UW SMOELWERK NET ZO ONAANGENAAM ALS UW STEM?
BENT U BANG VOOR HERKENNING?
LATEN WE ZEGGEN DAT IK ... EH. LIEVER INCOGNITO BLIJF COMMANDANT...

WAT DACHT U TE KUNNEN DOEN OM ONS TE WEERHOUDEN VAN INSCHEPEN? ONS DODEN?
NEE, NIET DODEN... ALTHANS NIET METEEN... BIND ZE VAST!

SNEL BERAADSLAGEN BOB EN BILL VIA EEN BLIK...
DOEN WE WAT?
REKEN MAAR, OUWE JONGEN!

DAN GAAT...

... ALLES...
AUG
TOK

... HEEL SNEL!...

HÉ, COMMANDANT, WACHT OP MIJ! NIET ALLE LOL VOOR UZELF BE-WAREN!
WAT GEBEURT ER? WAT GEBEURT ER?

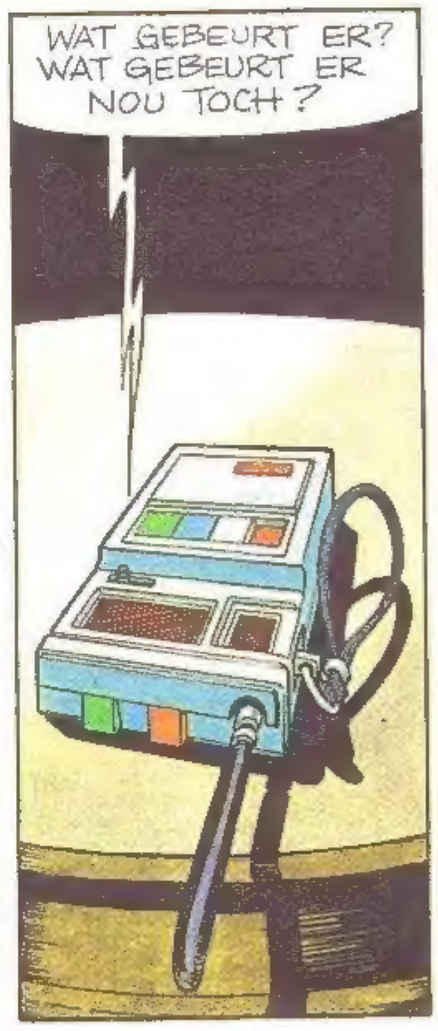
GEEN TRUC, GEEN DUBBELE BODEM, DAMES EN HEREN...
WAT GEBEURT ER?



SLA OM

# BOB MORANE

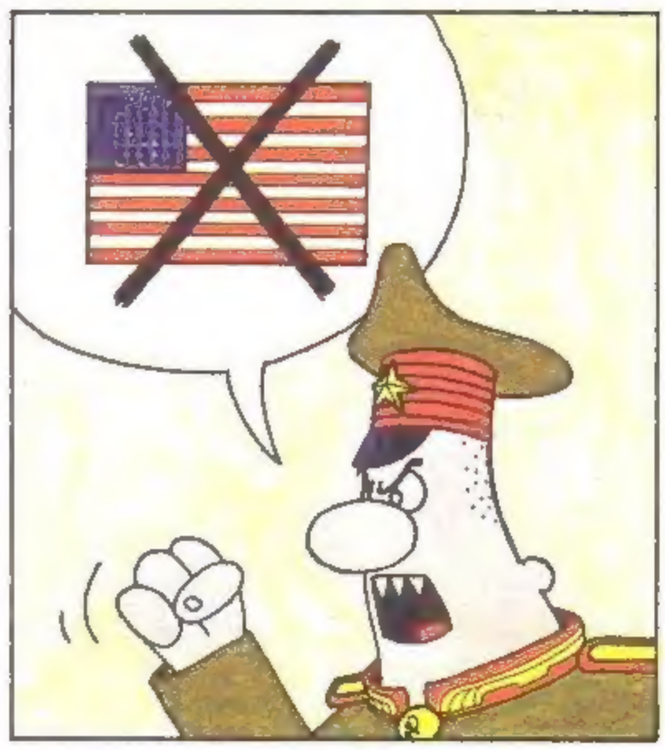
VRAAG
EEN ROOS VOOR DE GELE SCHADUW
AAN JE BOEKHANDELAAR!

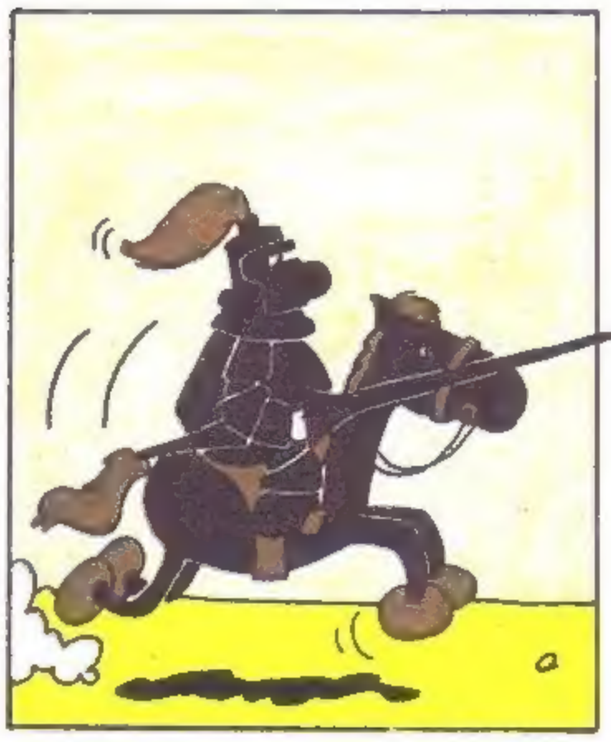


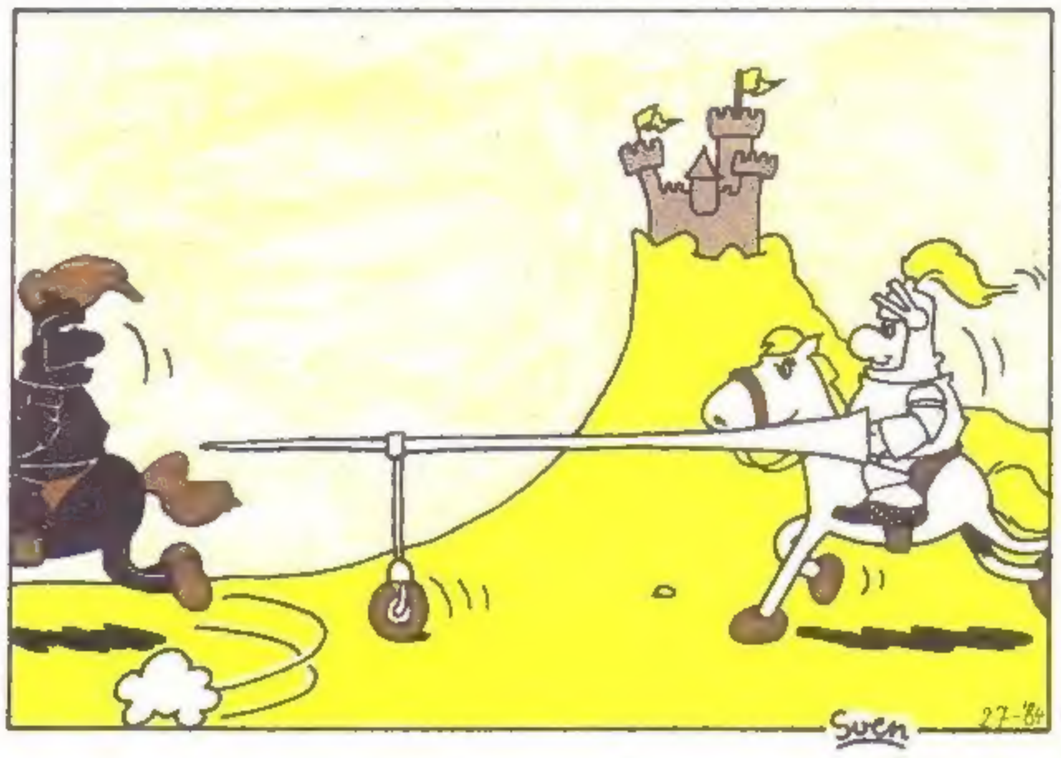
wordt vervolgd

# OSCAR

SVEN







# DE GORILLA VLIEGT WEG UIT DE DOOLHOF

Na ongeveer een jaar in de handel te zijn geweest is de CBS Colecovision-spelcomputer nog steeds de beste op de markt. Zijn omvangrijke geheugen is daar ongetwijfeld een van de redenen van, maar niet de enige: met twee hulpstukken worden de capaciteiten nog uitgebreid. Het eerste, meestal 'Turbo' genoemd, is alleen nog maar bruikbaar hij het spel met dezelfde naam (autoraces), maar andere zijn aangekondigd. Met het tweede ben je in staat op je Colecovision alle spellen van Atari 2600 te zetten. En tenslotte komt er binnenkort een belangrijker (m.a.w.: duurder) hulpstuk. Het is een microcomputer die Adam heet. Ik kom er nog op terug. Maar vandaag is de beurt aan...

'DONKEY KONG JUNIOR', het vervolg van de avonturen van de gorilla die de verloofde van de brave Mario heeft ontvoerd (zie 'Donkey Kong'). Het verhaal gaat door: nu zit het arme beest zelf achter de tralies: Mario wreekt zich. Maar hij heeft buiten Junior gerekend, de zoon van de gorilla. Als elk goed kind van zijn ouders gaat hij proberen pa te bevrijden. Daarvoor moet hij klimmen en van liaan naar liaan springen, roofvogels ontduiken, enz. Drie verschillende schermen, prachtige kleuren, een goed ingedeelde reeks moeilijkheidsgraden: het is duidelijk dat de kwaliteit van dit spel die van het oorspronkelijke overtreft. Een uitstekend spel.

In 'LOOPING' word je vliegtuigpiloot. Je 'werk' bestaat uit twee onderdelen: allereerst moet je een raket vernietigen. Niet zo moeilijk, want hij staat op de lanceerbasis. Dan krijg je het bericht door dat de poorten van de stad open zijn; begeleid door indrukwekkende muziek dring je dan een merkwaardig oord binnen, waar overal enorme buizen lopen. Omdat je tot elke prijs moet voorkomen die te raken moet je wenden, loopings maken, oogknipperende monsters uitschakelen en springende bollen vernietigen voor je je missie kunt beëindigen. Zoals gewoonlijk is het ontwerp, hoewel ditmaal erg simpel, bijzonder mooi. Toch wekt het spel de indruk niet volledig uitgewerkt te zijn. Er lijken veel meer mogelijkheden in te zitten. Een origineel en moeilijk behendigheidsspel, dat toch een beetje teleurstelt.

Bij 'PEPPER II' daarentegen lijkt ieder detail volledig bestudeerd te zijn. Het scherm geeft een doolhof, de figuren erin staan niet tussen de lijnen maar erop. Een detail? Helemaal niet, als je weet dat ze min of meer werken als een ritssluiting: de ene kant uit gaan ze open, de ander kant uit dicht. Bij het kruisen van die rails krijg je een soort kamertjes. Je doel is nu ze allemaal te omsingelen, waarbij ze van kleur veranderen. Op sommige plekken tref je drietanden en andere vreemde voorwerpen aan, die Pepper II in staat stellen voor enige tijd van gedaante te wisselen en de akelige beestjes te achtervolgen die in dezelfde doolhof achter onze held aan zitten.

Ik vertel de ervaren videospeler niets nieuws als ik zeg dat er een flinke dosis 'Pac-Man' in dit spel zit. De stijl van de doolhof en de andere elementen van het spel onderscheiden het echter toch wel van dat kleine wafeletertje.

In het principe van het kleuren van de vakken is de invloed van 'Amidar' te bemerken. Alles bij elkaar een eenvoudig te snappen spel (een groot voordeel!) waarmee een hoge score te behalen valt (500.000 is een peuleschil), dat om goede reaktiesnelheid, vraagt, een goed overzicht en ook een goed geheugen: zo nu en dan worden de rails uitgewist, waarbij alleen de kruisingen blijven staan. Maar de achtervolgers gaan daar niet langzamer door...

**Philippe DESALLE**

# HET NIEUWSTE WEEKBLAD
## voor meisjes

PAKKEN DIE KANS! DAT MAG JE NIET MISSEN! DERTIEN MARISKA'S VOOR MAAR FL 7,50.

Heb je het al ontdekt? MARISKA, het spiksplinternieuwe weekblad voor meisjes. Nog niet? Dan moet je daar iets aan doen! Je kunt nu kennismaken met MARISKA op een heel voordelige manier. Door een proefabonnement te nemen krijg je de eerste dertien nummers van MARISKA voor slechts fl 7,50 ( normale prijs 19,20 ) thuisgestuurd. MARISKA heeft de beste strips vezameld. Natuurlijk ook horoscoop, puzzels, gezellige doe pagina's, popinfo, Garfieldstrip, een kompleet stripverhaal en massa's meer.

**Mariska....Wat wil je nog meer!**

*Gebruik voor de opgave de kaart uit dit blad, of de coupon. Is de kaart reeds weggenomen of wil je het blad niet beschadigen, gebruik dan een briefkaart waarop je de tekst van de coupon schrijft. Postzegel heb je niet nodig.*

Ik neem een proefabonnement op Mariska en ontvang de eerste dertien nummers van Mariska. Ik betaal slechts 7,50 voor die eerste dertien nummers. Daarna beslis ik of ik een normaal abonnement op Mariska neem.

Naam.....

Adres.....

Postcode.....Woonpl.....

Wij sturen je een acceptgirokaart voor Fl 7,50 na ontvangst van de betaling verzenden wij de dertien nummers van Mariska.

Stuur deze coupon op in een enveloppe aan:

MARISKA

Antwoordnr. 204

1800vb ALKMAAR

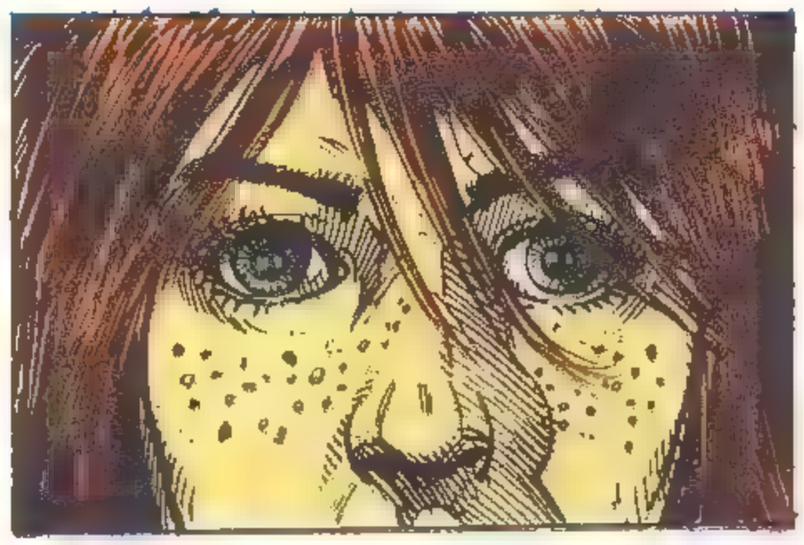
Postzegel niet nodig.

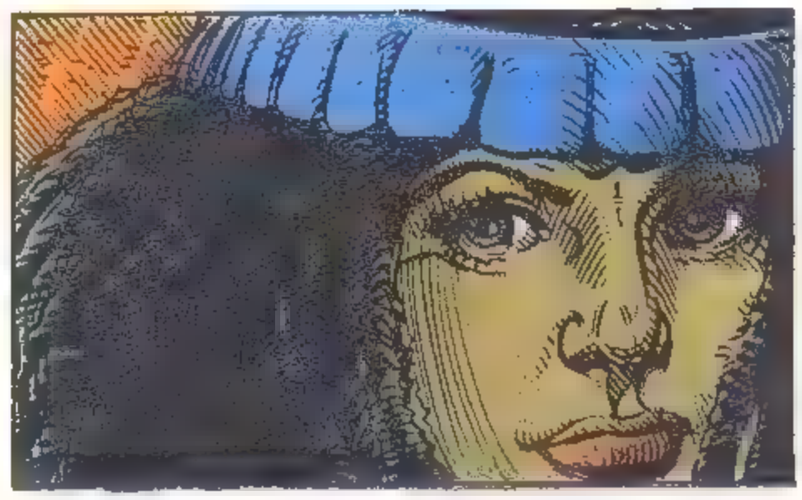
# JUGURTHA

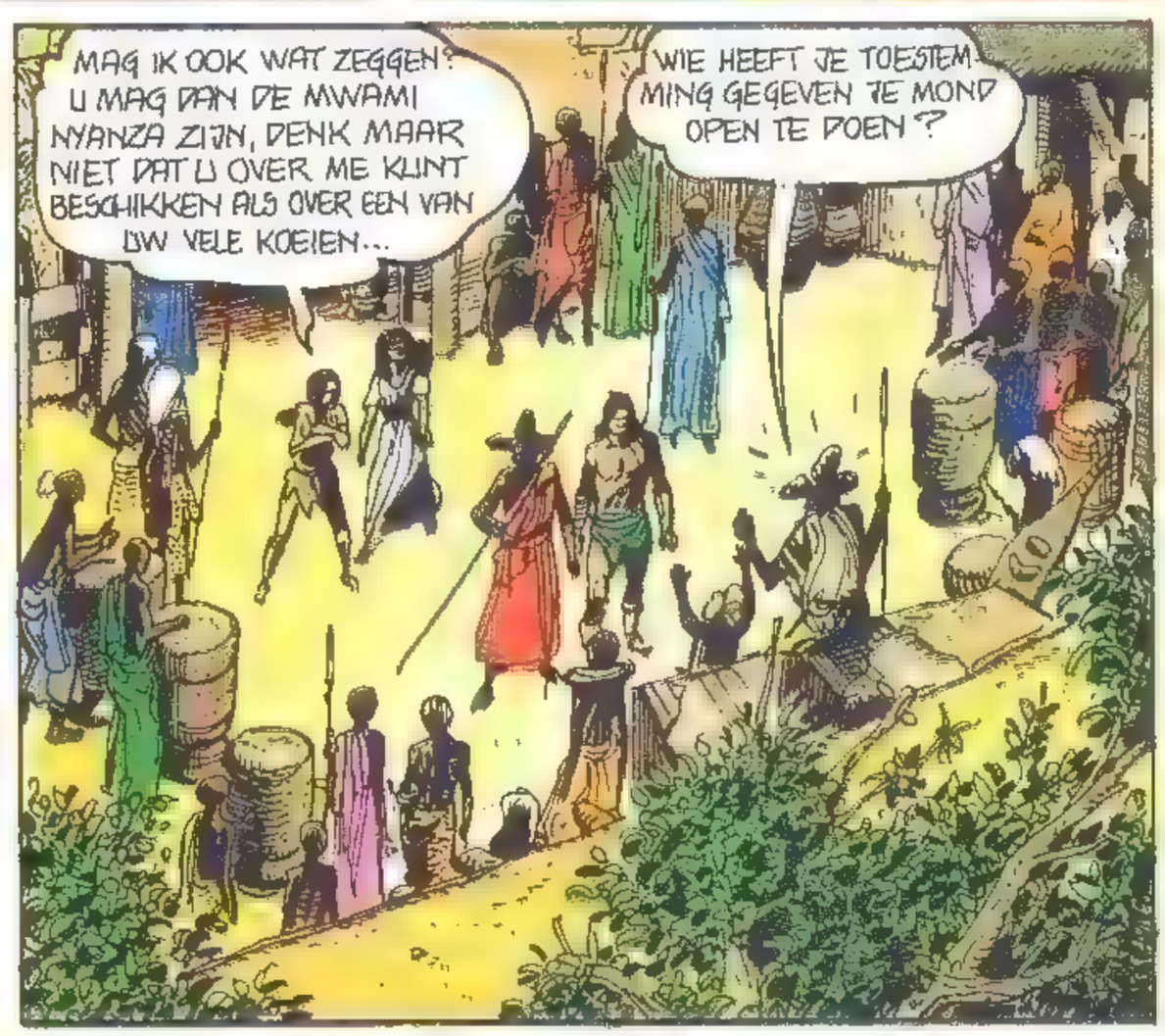
FRANZ
J.-L. VERNAL

**SAMENVATTING:** Vania, Aïcha en Jugurtha worden voor de Mwami Nyanga geleid. Jugurtha wordt ervan beschuldigd Kigali, de broer van de Mwami, gedood te hebben...

# DE GROTE VOORVADER

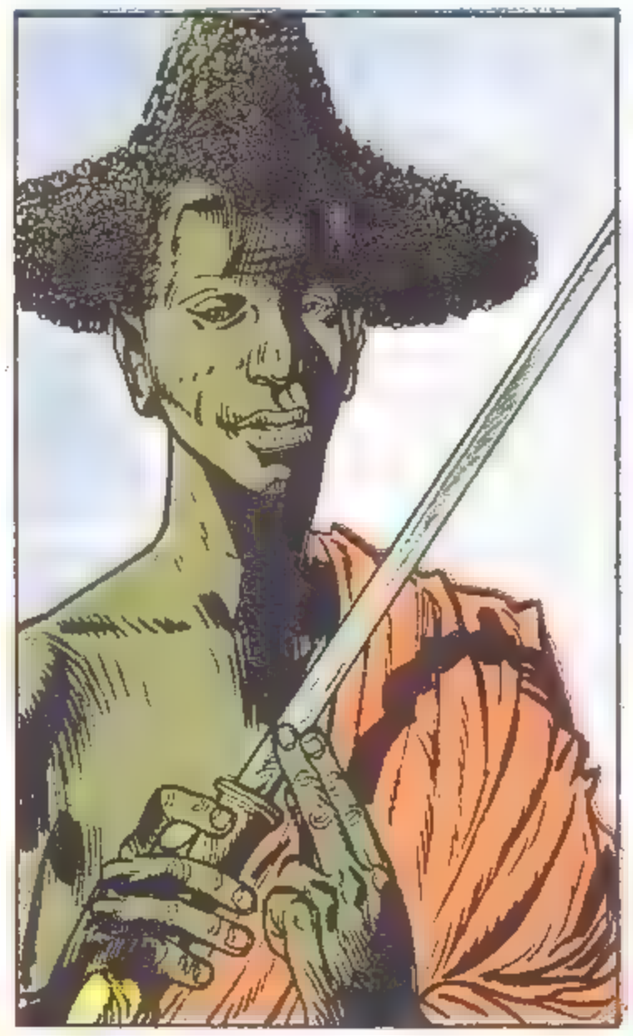




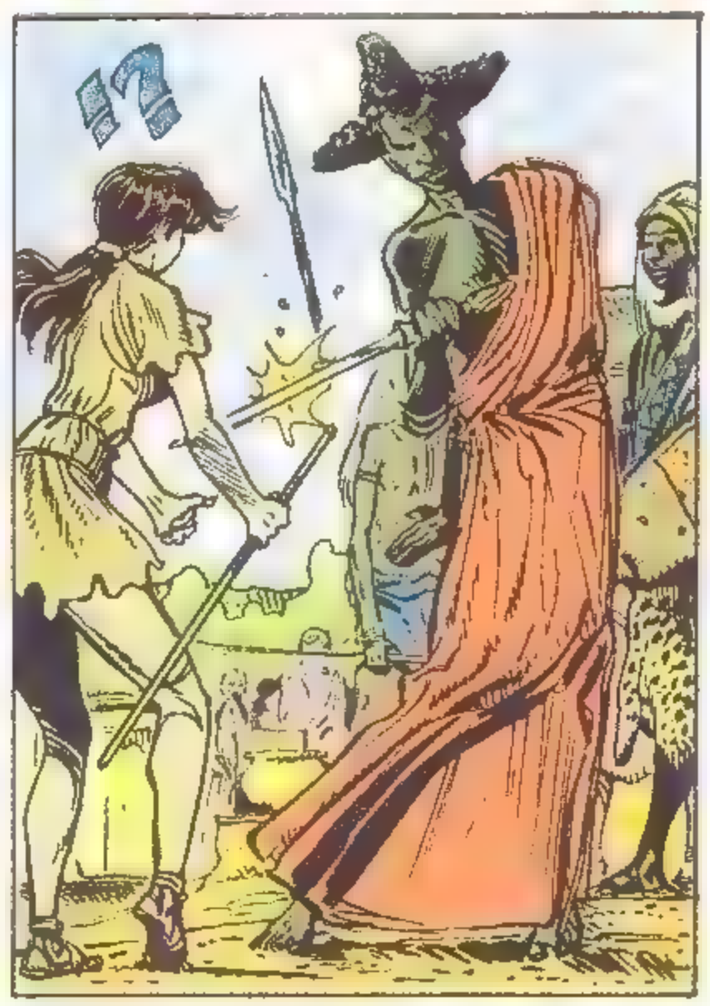


SLA OM

MMMH!!



JUGURTHA... IK VERBIED JE TUSSENBEIDE TE KOMEN HOOR JE ME?



JIJ VALS WIT WIJF, DEZE KEER ZAL IK JE...

GENOEG!

JE HEBT GELIJK, JUGURTHA. HET IS ZO GENOEG. EN HOE DAN OOK... HET ZAL GE-SCHIEDEN ZOALS IK HEB BESLIST...

wordt vervolgd

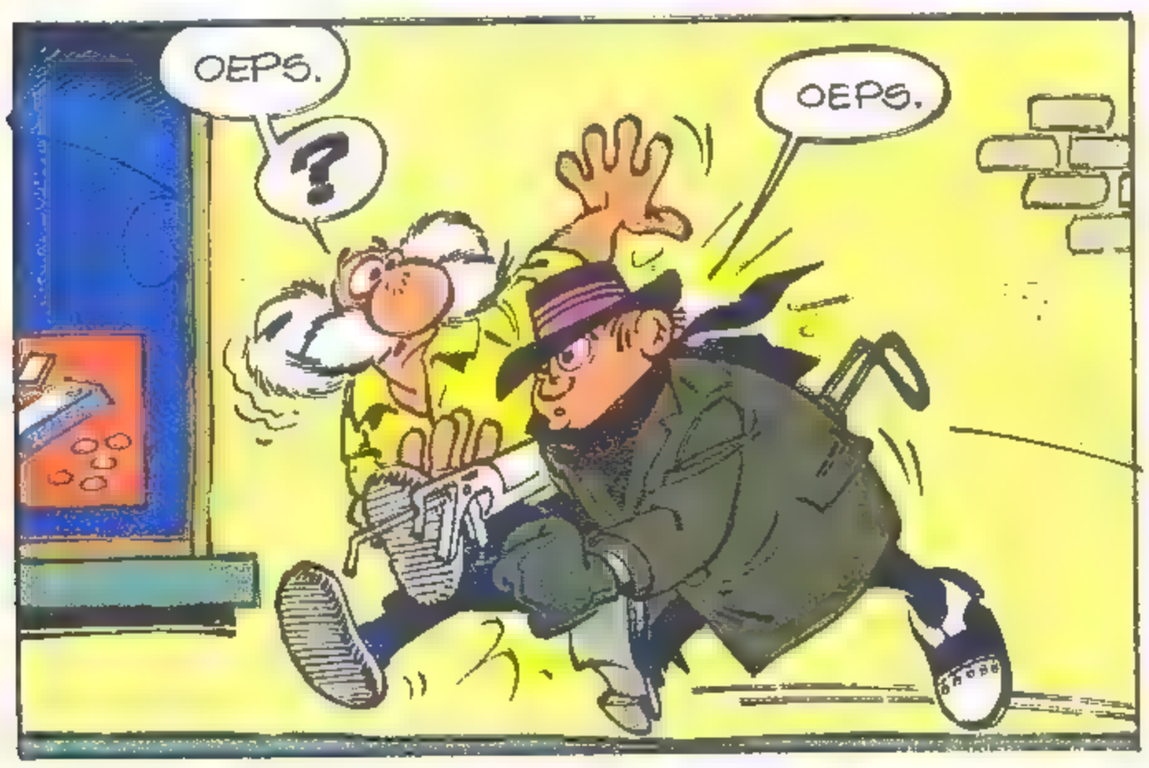
# DOMMEL

DUPA

ER WORDT OVERAL GEPRAAT OVER MIJN NIEUWE ALBUM "HET PRATENDE BLIK"... HAAST JE NAAR JE BOEKHANDELAAR!

DANKZIJ HET NIEUWE PRODUKT DAT U ZOJUIST GEKOCHT HEBT DE SILICONENPOMP, DICHT U VOORTAAN ALLE GATEN EN KIEREN IN UW HUIS, VAN KELDER TOT ZOLDER, EN IN HET BIJZONDER IN DE BADKAMER... ZONDER ENIGE MOEITE!
AH.
TSJING BOEM
SUPERFIKS

HAHA! ALS IK KNUTSEL, DAN ZUL JE EENS WAT ZIEN...


OEPS.
?
OEPS.

NEEMT U ME NIET KWALIJK... IK HAD HAAST EN...
EEN BEETJE VERSTROOID...
O NEENEENEE, HET WAS MIJN SCHULD... IK BEN ALTIJD ZO NERVEUS... EH... VOOR... EH... IK NAAR MIJN WERK GA...

HET SPIJT ME VRESELIJK...IK HOOP DAT U HET ME NIET KWALIJK NEEMT...
WAT DENKT U WEL? HET WAS MIJN SCHULD...
TOT GENOEGEN!

GOED, OPGELET ALLEMAAL: HANDEN OMHOOG EN GEEN WOORD!
!?
BONG

IK HAD TOCH ALLES GOED VOORBEREID... DAT MIJN SPUIT ME DAT NOU MOET FLIKKEN... IK SNAP ER NIKS VAN...
2
3

IK OOK NIET.
677

# ZOJUST VERSCHENEN!

DEEL 14

5,95

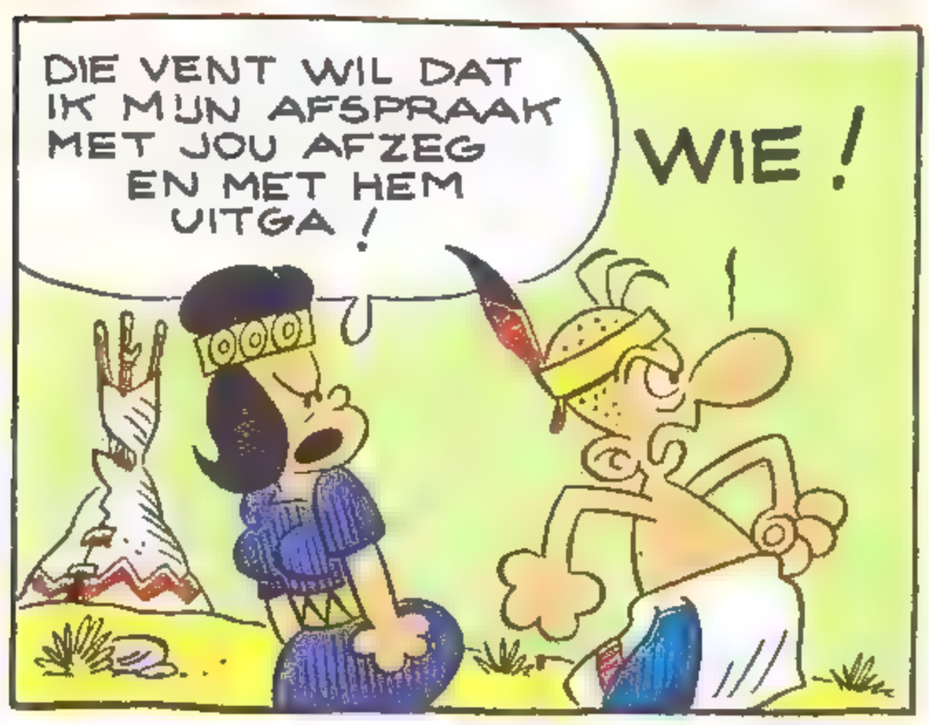
Top's
NIEUWSTE STRIPALBUM
KNUDDE

Een splinternieuw lang verhaal van onze vrienden Jaap en Dirk

OVERAL VERKRIJGBAAR!

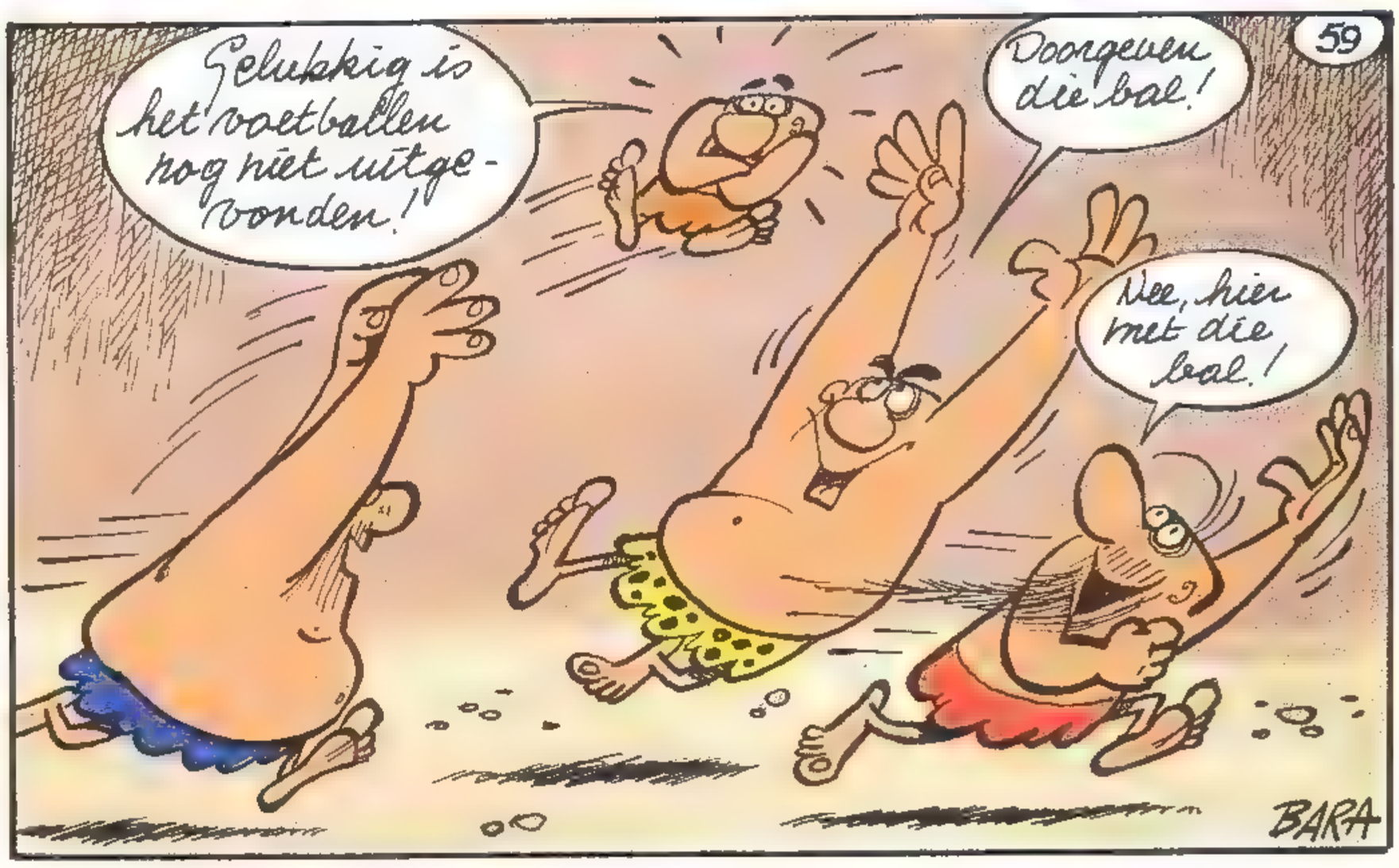
# ROODOOG

GORDON BESS



# in den beginne...

BARA



# DE CHINESE ASTROLOGIE

De Chinese astrologie is volledig anders dan degene die we in het westen kennen. Ze houdt geen rekening met de invloed van de hemellichamen op het lot van de mensen. Toch omvat het oosterse stelsel eveneens twaalf tekens die worden voorgesteld door een dier. Degenen die onder een bepaald teken geboren zijn worden geacht karaktereigenschappen met het dier gemeen te hebben. Zo zal iemand die onder het teken rund geboren is heel werkzaam zijn, een ander, onder het teken tijger geboren, zal driftig, autoritair en wisselend van humeur zijn. Ieder teken omvat niet de periode van een maand, maar van een heel jaar. Hoewel er geen complicaties bestaan als ascendanten, is het wel lastig dat het Chinese nieuwjaar elk jaar op een andere datum valt, tussen half januari en half februari. Daar moet je dus rekening mee houden als je net in die periode geboren bent. Zo is iemand die eind januari van een slang-jaar geboren is misschien geen slang maar een draak, het teken van het jaar daarvoor.
De Chinese dierenriem begint om de twaalf jaar opnieuw. Toevallig was 1900 een Rat-jaar. Omdat de rat het eerste van de twaalf tekens is en het de eeuw opent is het eenvoudig de tekens van al onze tijdgenoten te berekenen. De twaalf tekens zijn, in chronologische volgorde: rat, rund, tijger, kat, draak, slang, paard, geit, aap, haan, hond en varken.

Suzanne White

Paard

Draak

Haan

Slang

Hond

## DE LEGENDE

De legende vertelt dat de volgorde van de twaalf tekens duizenden jaren geleden werd vastgesteld door Boeddha persoonlijk. Volgens een heel oud verhaal vond Boeddha op een dag dat China hoognodig gereorganiseerd moest worden. Ter gelegenheid van een nieuwjaar riep hij alle dieren van het rijk bij elkaar. Maar er kwamen maar twaalf dieren op zijn uitnodiging.

Eerst kwam de agressieve rat, toen het werkzame rund, spoedig volgden de grijnzende tijger en zijn kameraad, de voorzichtige kat. Vervolgens de elegante draak, de wijze slang. Daarachter galoppeerde het begaafde paard samen met de vriendelijke geit. In het voetspoor kwam de vrolijke aap, en daar stapte ook de trotse haan. De laatsten die kwamen waren de trouwe hond en het nauwgezette varken.

Tijdens de bijeenkomst eerde Boeddha ze in volgorde van binnenkomst, en verleende elk van de twaalf dieren een eigen jaar. Zo kregen, met ingang van dat nieuwe jaar, alle jaren op de Chinese kalender het karakter van het dier dat er zijn naam aan gaf.

Bovendien kregen alle personen die in een jaar geboren werden de aard van zo'n dier. Natuurlijk moet je die etiketten niet al te letterlijk nemen. Mensen die in een rund-jaar geboren zijn worden niet noodzakelijkerwijs zwaar en gespierd. Maar langzaam maar zeker, als je alle tekens bestudeert, zie je misschien toch iets van een opmerkelijke uiterlijke overeenkomst. En op het gebied van het karakter zijn de overeenkomsten talloos.

Varken

Rund

## HET BOEK

Deze legende is genomen uit de inleiding van het boek van Suzanne White, dat eenvoudig weg «De Chinese astrologie» heet. Suzanne White is Amerikaanse, geboren in het gebied van de grote meren, maar al jong naar New York vertrokken voor «het avontuur». Ze ontmoette er veel interessante mensen, maar wist geen richting aan haar leven te geven. Een jaar of twintig geleden vestigde ze zich in Parijs, waar ze werkte als mannequin. Daar maakte ze kennis met een Amerikaanse astroloog. Met behulp van de Chinese astrologie toonde hij haar aan dat ze zich meer met geestelijke arbeid moest bezighouden, zoals met schrijven. En zo begon haar auteurscarrière. Maar voor ze op die merkwaardige manier door de Chinese astrologie gegrepen werd tekende ze jaren lang notities op over de mensen waarmee ze in aanraking kwam. Vervolgens vergeleek ze die gegevens met die van het overeenkomstige teken. Zo gebruikte ze haar observatievermogen om haar analyse van de symbolische, psychologische en lichamelijke aspecten van de Chinese astrologie op te stellen.

Daarbij hecht Suzanne White groot belang aan de westerse astrologie. Zo kan ze, voor elk dierenteken, ook de karakteristieken voor de verschillende dierenriemtekens noemen. Ze onderscheidt dus twaalf maal twaalf... 144 tekens in totaal... Natuurlijk diept ze ze niet allemaal uit. Op dit moment is ze bezig met een verdergaande studie. Voor de eerste keer zal er een verbinding ontstaan tussen het twaalf-jarensysteem en het dierenriemsysteem.

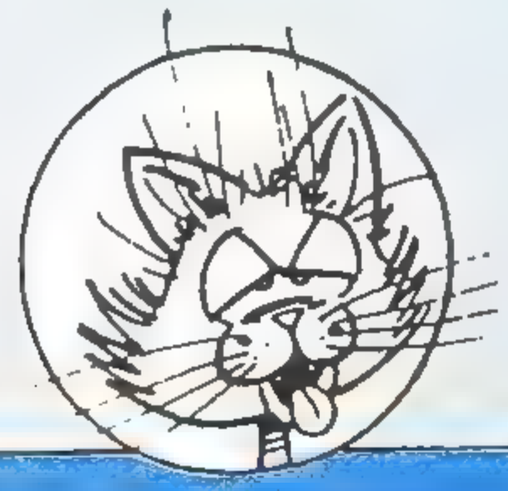
Dat alles vind je bij elkaar in dat prachtige boek. Er staat geen enkele ingewikkelde tabel in en geen saaie uiteenzettingen. Haar observaties van de persoonlijkheden uit kunst en theaterwereld zijn heel humoristisch en indringend. Het is een degelijk onderhoudend en leerzaam boek waarin je een heel andere vorm van psychologie kunt ontdekken.

**Mychelle Lambert**

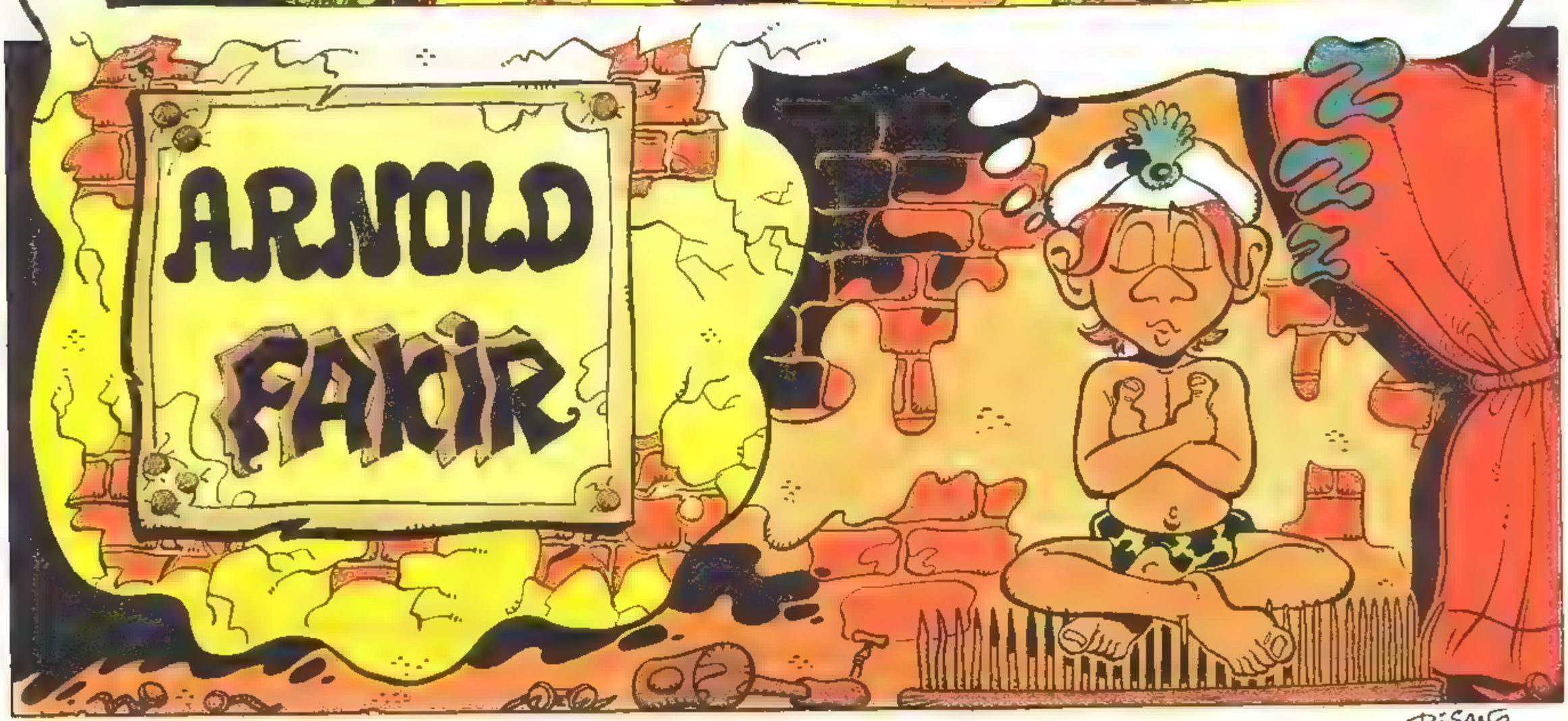
Tijger

Rat

Aap


Kat

B. DISANO
J.-P. THAULEZ





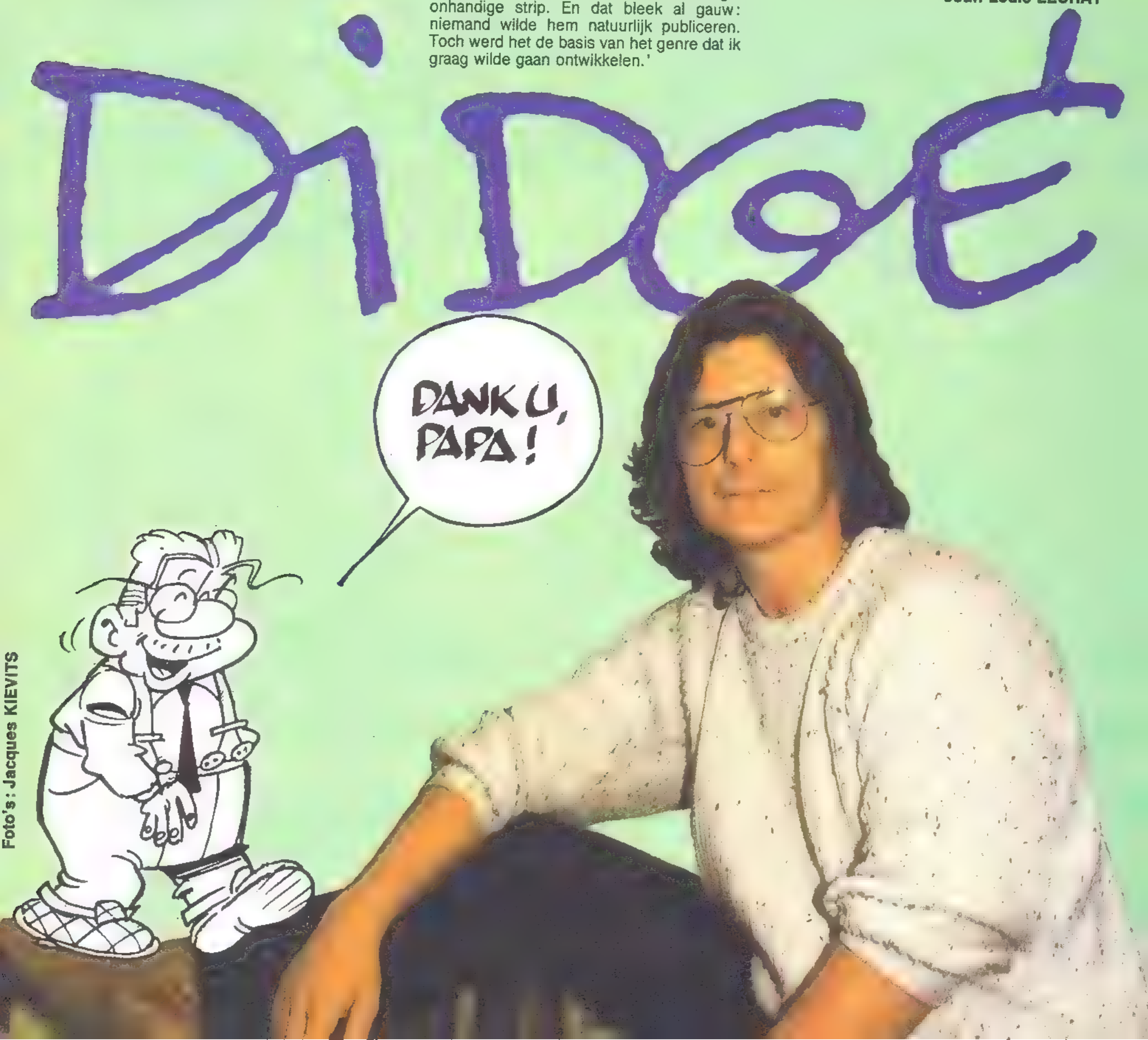

DISANO
SCÉ: THAULEZ.

Groot is het aantal van onze auteurs dat nederig erkent dat ze vaak hun brein moeten pijnigen en martelen om met de grootste moeite een vonkje inspiratie te voorschijn te toveren, terwijl er anderen zijn bij wie de ideeën als vanzelf opborrelen zonder dat ze er noemenswaardige moeite voor hoeven te doen. Maar heel zeldzaam zijn degenen die het bij hun geboorte meekregen. Toch schijnt Didgé tot die kleine minderheid bevoorrechten te horen. 'Ik heb alles aan mijn vader te danken,' zegt hij. 'Hij heeft me niet alleen de hartstocht voor het tekenen meegegeven maar ook geïnspireerd tot de figuur van meneer Edouard. Mijn vader is onderzoeker op het gebied van de microbiologie en heeft ook een grote aanleg voor tekenen. De resultaten van zijn onderzoeken legt hij trouwens meestal ook grafisch vast. Zijn tekeningen zijn natuurlijk bepaald niet als 'kunst' bedoeld en ook niet erg fantastisch. Toch zie je in die realistische techniek zijn echte talent. Wat dat betreft had ik dus een voorbeeld. Hij heeft me veel geholpen bij het ontwikkelen van mijn talenten. Ongetwijfeld had hij het plezieriger gevonden als ik mijn gaven voor meer serieuze dingen had gebruikt. Hij zag wel een groot architekt in me! Maar dat was mijn ambitie niet. Gehoorzaam heb ik me laten inschrijven op een architektuuropleiding, maar wat ik daar leerde kwam absoluut niet overeen met wat ik wilde weten. Mijn grillige aard liet zich moeilijk inpassen in het harnas van de lineaal en de passer. Ik voelde me veel meer aangetrokken tot de strip. En toen ik besloot mijn studie af te breken en die nieuwe weg in te slaan, heeft hij me niets in de weg gelegd. Hoewel de wisselvalligheden van het kunstenaarsleven hem een beetje benauwden heeft hij me toch een stripkursus laten volgen...'

'Mijn vader,' vervolgt Didgé, 'inspireerde me ook tot mijn allereerste verhalen. Omdat ik zijn wereld kende en omdat ik hem vaak over zijn werk hoorde vertellen, raakte ik geboeid door alles wat de mikro-biologie betrof. Dat kwam natuurlijk meer voort uit nieuwsgierigheid dan uit echte belangstelling want een wetenschappelijke geest heb ik nooit gehad. Toch leek die geheimzinnige wereld binnenin ons me een uitstekend uitgangspunt voor een scenario. Te meer daar er in die tijd net twee films waren uitgekomen die dat thema gebruikten. De ene, 'De fantastische reis' van Richard Fleisher, maakte er een science-fiction-avontuur van en de andere, 'Alles wat je altijd had willen weten...' van Woody Allen, bezag het van de komische kant. En zo kreeg ik voor mijn eerste strip het idee het verhaal te vertellen van een amoebe in het menselijk lichaam die het zwaar aan de stok krijgt met anti-lichaampjes. Ik studeerde in die tijd nog, en zowel wat de tekenstijl als wat het scenario betreft was het een nogal onhandige strip. En dat bleek al gauw: niemand wilde hem natuurlijk publiceren. Toch werd het de basis van het genre dat ik graag wilde gaan ontwikkelen.'

'Toen ik beroeps werd,' gaat hij verder, 'moest ik mijn strips van tevoren struktuur geven en een held bedenken. En weer leverde mijn vader me het voorbeeld. Meneer Edouard lijkt sterk op hem. Misschien uiterlijk niet, maar wel wat betreft het beeld van de onderzoeker. In België zijn veel mensen die als amateur wetenschappelijk onderzoek doen. Gesubsidieerd worden ze zelden. Om die reden was mijn vader tegelijk ook ambtenaar, bij defensie. Vandaar ook de beide levens die mijn held leidt. Enerzijds is hij een klein bureau-ambtenaartje, maar anderzijds, zodra hij thuiskomt, is hij een geleerde die toegang heeft tot een fantastisch universum, dat van het menselijk lichaam, waarin hij, door zijn methode van zelfverkleining, kan doordringen. Langzamerhand, afhankelijk van het feit of het om een gag van één pagina ging of om een langer verhaal, liet ik de gebeurtenissen zich ofwel in zijn eigen lichaam afspelen danwel liet ik hem op onderzoek uitgaan in een ander lichaam. Het berust natuurlijk allemaal puur op fantasie. Toch is het op dit moment mogelijk door middel van zeer geavanceerde technieken via aderen en slagaderen van het hoofd naar de voeten te reizen — zij het niet persoonlijk. Er klopt dus wel iets van, maar ik heb in geen geval de bedoeling lesjes uit te gaan delen. Dat is mijn afdeling niet!'

**Jean-Louis LECHAT**




Foto's: Jacques KIEVITS

# Meneer Edouard

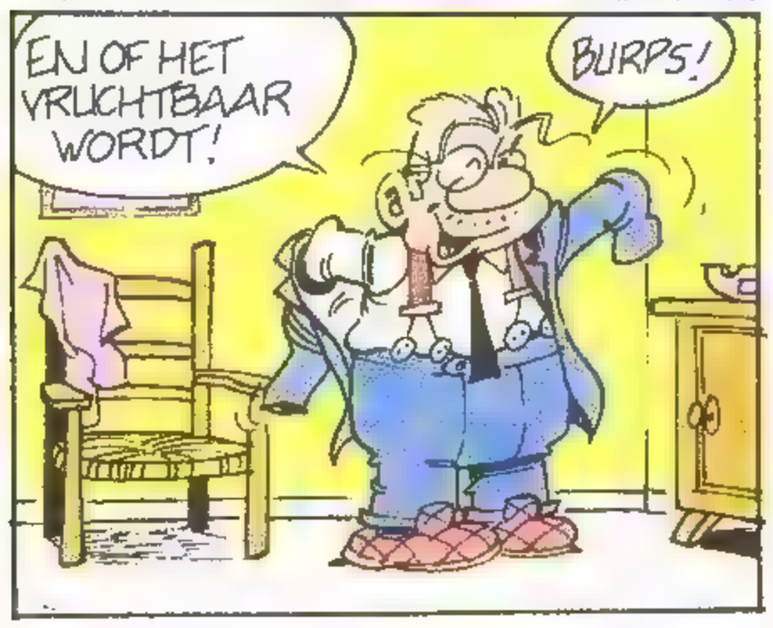
DIDGÉ

08u15'. MENEER EDOUARD IS VIJFENVEERTIG MINUTEN OP. HIJ HEEFT VAKANTIE EN HIJ IS IN EEN BESTE STEMMING...

08u30'. MENEER EDOUARD VALT GOEDGEHUMEURD OP ZIJN ONTBIJT AAN...

1A –

08u45'. MENEER EDOUARD MAAKT ZICH MET EEN GLIMLACH OP DE LIPPEN OP VOOR EEN VRUCHTBARE DAG...




08u46'.

08u46'22"..

08u47'. MENEER EDOUARD IS VERRUKT ZOVEEL POST TE KRIJGEN.

1B –

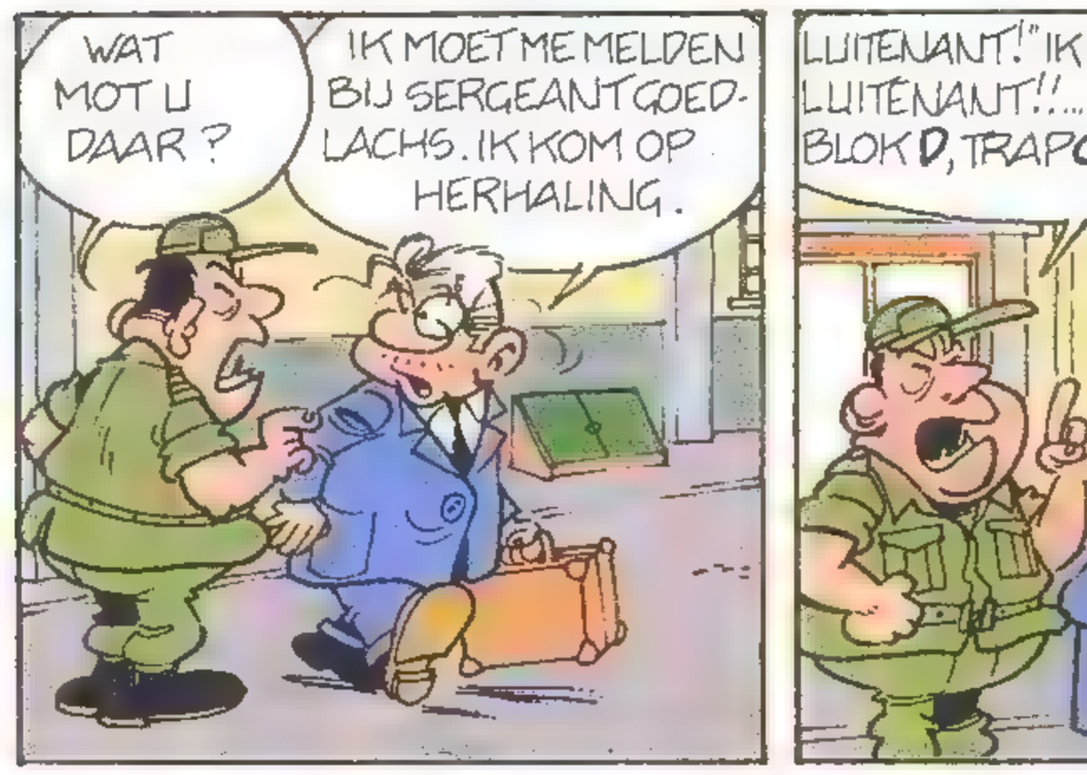
08u49'.

08u49'10".

08u50. MENEER EDOUARD IS TACHTIG MINUTEN OP. HIJ IS NIET MEER IN EEN BESTE STEMMING.

EXTRA LANG VERHAAL

# LAATSTE HERINNERING



SLA OM

# Meneer Edouard

BENT U SERGEANT GOEDLACHS? IK BEN VERMIKKEN EDOUARD, OP HERHALING VOOR TWEE WEKEN. MAAR HET IS EEN VERGISSING EN...

ALWEER EEN? ZOEK JE KAMERAADJES OP KAMER 4 MAAR OP, DAAR MAKEN ZE JE WEL WIJZER ...

ZEG, ALS HET ALLEEN MAAR IS OM TE BEVESTIGEN DAT HET EEN VERGISSING IS EN ME DAN WEER NAAR HUIS TE STUREN, ZEG HET DAN MAAR METEEN, WANT MIJN TREIN GAAT OVER VIJFENVEERTIG MINUTEN EN...

KAMER 14 ZEI IK...

3A

MAAR...

GRRR ROAR

GOED, GOED, IK GA AL... KAMER 14...

GR

VERVELEDENDE MAN...

DEZE SITUATIE IS VOLSLAGEN DWAAS! DENK JE EENS IN! OP ONZE LEEFTIJD!

MAAR... MAAR DIE STEM KEN IK!

KEESSIE! ARNOLD! APPIE! JAAP! HEBBEN ZE JULLIE OOK OPGEROEPEN, OUWE STOMPEN?

EDOUARD!

VERMIKKEN!

EDOUARD VERMIKKEN!

EDU!

3B

NEE MAAR... DAT IS ME WEL EVEN GELEDEN DAT WE MEKAAR GEZIEN HEBBEN, OUWE JONGENS!

JAWEL... GEGROEID!

DIE EDU... GEEN HAAR VERANDERD!

ZEG JIJ MAAR NIKS, BOLLE!

DUS ZE HEBBEN ONS ALLEMAAL OPGEROEPEN!

JA - ZEKER MAKKER...

OP ONZE LEEFTIJD! WAT IS DAT VOOR WERELD, MENSEN?

EEN SOLDAAT IS NOOIT OUD!

EXTRA
VERHAAL
LANG

ZEG HEDAAR! WE ZIJN HIER NIET MET VAKANTIE! SCHIET OP, UNIFORMEN AAN! IK ZAL JULLIE LEREN!
INSPEKTIE OVER EEN HALF UUR!

ZEG JOCHIE, VIND JIJ NIET DAT JE EEN BEETJE TE JONG BENT OM ZO'N TOON TEGEN ONS AAN TE SLAAN?

GRRR RGR!
?

4A –

JA, DAT VERGAT IK TE ZEGGEN: DAT IS EEN AKELIG PERSOON! WE KUNNEN MAAR BETER DOEN WAT HIJ ZEGT EN DE UNIFORMEN AANTREKKEN...
DAT ZAL HEM TEGENVALLEN...
JA, EN ONS OOK ALS WE DE KNOPEN MOETEN DICHTMAKEN...

EEN KWARTIER LATER...
NOU, HET GAAT NOG!
O JA, VIND JE?
JONGENS, IK BAAL! IK BAAL ONTZETTEND...
EN IK VOEL ME EEN BAAL...

WAT IS DIT VOOR KARNAVAL?
WAT? ZEI DAAR IEMAND WAT? EDOUARD, HAD JIJ HET TEGEN MIJ?
IK ZEI NIETS, WAS JIJ HET, KEESSIE?
NEE HOOR...

IK ZEI: WAT IS DAT VOOR KARNAVAL?
OH, DAT IS DIE JONGE MAN VAN DAARNET. SPREEKT LI TOCH WAT LUIDER WANT ONZE OREN ZIJN NIET MEER WAT ZE GEWEEST ZIJN!
DIT KARNAVAL, KNAAP, DAT ZIJN ONZE UNIFORMEN. DIE WILDE LI, EN DIE HEBT LI NU!

4B –

MOOI. NOU, SERGEANT, WE HEBBEN NU GENOEG GELACHEN. LI ZIET ZELF OOK WEL IN DAT HET EEN VERGISSING IS! LAAT LI ONS NU MAAR GAAN...
ORDERS ZIJN ORDERS EN EEN OPROEP IS EEN OPROEP!

HIJ BEGRIJPT NIET WAT WE ZEGGEN. WE MOETEN EEN TOLK HEBBEN. IS ER HIER IEMAND DIE MILITAIR SPREEKT?

G...?
JA, JA... DAT WETEN WE: GRRR-GRRR! LAAT MAAR, JONGENS!

SLA OM

# Meneer Edouard

(1) DE UITLEG BESPAREN WE ONZE INTELLIGENTE LEZER(ES) DIE DE VERKLEININGSTALENTEN VAN MENEER EDOUARD AL KENT...

EXTRA
VERHAAL
LANG

PSUCHIOUFF
PSUCHIOUFF

BEDOELDE HIJ SOMS EEN PLASTIC ZAKJE OF ZO ?
APPIE HOU OP MET DAT ZAKKERIGE GEDOE !

EVEN LATER...
NOU, WE ZIJN ER. EN WAT DOEN WE NOU?
WE STELLEN EEN AKTIEPLAN OP. WE ZWEREN SAMEN EN KOMPLOTTE-REN.

6A-

ALS WE HEM EENS EEN FLINKE BUIKLOOP BEZORGDEN...
TE VULGAIR.
ORDINAIR VIND IK.

EN ALS WE HEM EENS EEN KLEIN MAAG-ZWEERTJE GAVEN? IK HEB TOEVAL-LIG MIJN MES OP ZAK...
TE SAAI...

HET VALT NIET MEE WAT TE BEDENKEN... IK BEN BANG DAT...
BANG! DAT IS HET: ANGST! NIETS IS ZO VERNEDEREND VOOR EEN MILITAIR ALS ANGST!

WE GAAN ZIJN RATSOMETER ONTREGELEN! LET MAAR EENS OP!
JA, JA! WE ZETTEN ZIJN RATSOMETER OP NUL! HAHA HA!

6B-

JA... EN... EH... OVERIGENS, WAAR BEVINDT DIE RATS-OMETER ZICH PRECIES?
SIMPEL! JE VOLGT DE RICHTING LONGEN, LAAT DE LEVER LINKS LIGGEN, OM DE MAAG HEEN EN DAAR VLAK BO-VEN, ACHTER DE PLEXUS, DAAR ZIT-IE.

O JA? DAAR? VANDAAR DAT ZE AL-TIJD ZEGGEN DAT JE ERGENS MEE IN JE MAAG ZIT...
ZO IS DAT.

SLA OM

# Meneer Edouard

7A –

7B –

DIDGÉ 84 –

EXTRA
VERHAAL
LANG

HOHOHO! ZAG JE DAT, EDU, HOE IK HEM NEERSLOEG ?
MOOI WERK, KEESSIE!

NU DE ADRENALINE-VOORRAAD ZIEN TE VINDEN...
OK, EROP AF! IK VORM DE VOORHOEDE!

JIJ DE VOORHOEDE? WAT IS ER MET JE, KEESSIE? IK HERKEN JE NIET MEER...
ALS IK EENMAAL IN BEWEGING BEN GEKOMEN BEN IK NIET MEER TE STOPPEN...

ZO BEN IK NU EENMAAL. HALLO SOLDAT, IK MOET JE WAT ZEGGEN...
?

....DONGG!
DONG

EEN GEWELDIGE DREUN... DAAR VRAAG IK PATENT OP AAN!

AH, DIE KANT UIT! KOM OP, KEESSIE, LOOPPAS!
KEEP OFF
STOCK 1·2·3

KIJK, WE ZIJN ER... HIER IS HET!
EN NU?

NU? EH... AH, DIE HEB IK NODIG...

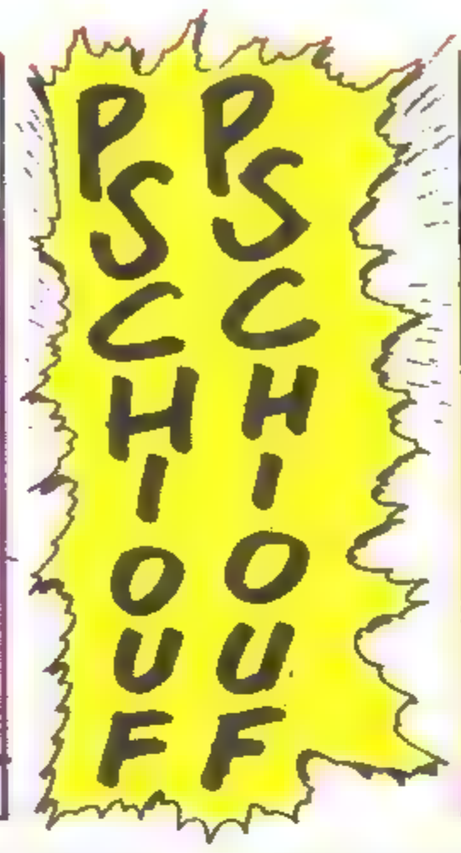
SCHKRONCH

SLA OM

# Meneer Edouard

9A –

9B –



10A-

10B-










SLA OM

# Meneer Edouard

11A-

11B-

EXTRA
VERHAAL
LANG

EN? RAAK JE ERUIT WIJS?
JAJA, MAAR HET VERVELENDE IS DAT DEZE PLATTEGROND NIETS ZEGT OVER DE PATROUILLES DIE WE MOETEN ZIEN TE VERMIJDEN...

IK ZIE HET ONGEVEER ZO: JIJ GAAT ALS VERKENNER VOORUIT EN IK DEK DE ACHTERHOEDE ...
NEE, HET SPIJT ME KEESSIE, MAAR IK HEB NOG LIEVER HELEMAAL GEEN ACHTERHOEDE!

ZEG EDU, JE GAAT TOCH NIET WEER BEGINNEN, HÈ?
OEPS! PAS OP! DEKKING!

OH! EEN PATROUILLE? IK HOORDE NIKS...
JE MEENT HET!

TJONGE, DAT ZIET ER HEEL WAT SERIEUZER UIT... VEILIGHEIDSDIENST, ZO TE ZIEN!
GEEN WONDER! WE ZITTEN IN EEN HOGE OFFICIER!
MP
MP

DAT ZAL NIET EENVOUDIG WORDEN... IK HEB NOG GEEN IDEE HOE WE DOOR DE MAZEN VAN DIT NET MOETEN GLIPPEN...
WACHT!

HM?
JE VERGEET DAT WE ONS APEPAKKIE AAN HEBBEN..

...WE GAAN ER GEWOON OP AF! DOORRA... EN ZONDER ONS TE VERBERGEN!

WAAROM OOK NIET? MISSCHIEN HEB JE GELIJK, EEN BEETJE LEF KAN SOMS...
REKEN MAAR! DAAR KAN IK JE VERHALEN OVER VERTELLEN... ZO HERINNER IK ME DIE KEER DAT IK OM DRIE UUR 'S MORGENS THUIS KWAM EN TEGEN MIJN VROUW ZEI...

VERTEL JE HUWELIJKSDRAMA MAAR EEN ANDERE KEER... WE HEBBEN BEZOEK!
LAAT ME DAN IN IEDER GEVAL UITPRATEN, WANT DAT WAS NOU ECHT EEN STAALTJE VAN LEF!
STOP!

SLA OM

# Meneer Edouard

DAG SERGEANT. COMMANDANT VERMIKKEN EN MAJOOR VERFRISSEN OP INSPEKTIE. IETS TE MELDEN? ALLES IN ORDE?

ALLES IN ORDE, BEHALVE DAT IK BEZOEK HEB GEKREGEN VAN TWEE OFFICIEREN WAARVAN ME DE AANWEZIGHEID IN DE VERBODEN SECTOR NIET GEMELD IS.

SERGEANT, ALS ER GEWAARSCHUWD MOET WORDEN BIJ EEN INSPEKTIE DAN ZOU HET GEEN INSPEKTIE MEER ZIJN, MAAR EEN GEORGANISEERD BEZOEK. BEN IK DUIDELIJK?

VOLKOMEN, MAJOOR, EN IK WIL ZELFS VOORBIJGAAN AAN UW VEROUDERDE UNIFORMEN ZONDER RANGKENTEKENEN...

13A—

... ALS U ME UW VRIJGELEIDE KUNT TONEN MET HANDTEKENINGEN EN STEMPELS VAN DE OPPERSTE AUTORITEIT DIE ONS ALLER MOEDER IS.

VRIJGELEIDE?

PRECIES JA.

ALSJEBLIEFT DAN, LASTPOST!

DONG

HIJ WERKT TOCH UITSTEKEND, DIE DREUN VAN OPA KEESSIE! STAP IN, EDU!

NOU KEREL, LEF IS LEF MOET IK ZEGGEN...

SNEL!

ALARM!

LEF WEL, MAAR DE DISKRETIE KUNNEN WE NU WEL VERGETEN.

JE KUNT NIET ALLES HEBBEN, WEL?

PANG! PANG!

VROA

MAAR INTUSSEN ZITTEN WE IN HUN VRACHTWAGEN EN RIJDEN IN VOLLE VAART, ALLEMAAL DANKZIJ MIJ!

JA, MAAR DE KOGELS GAAN NOG EEN BEETJE SNELLER DAN WIJ. UILEBAL!

ROA

13B—

STOP, KEESSIE... LATEN WE ONS OVERGEVEN!

EEN VERFRISSEN GEEFT ZICH NIMMER OVER, ZELFS AL ZOU DAAR ALLE REDEN VOOR ZIJN!

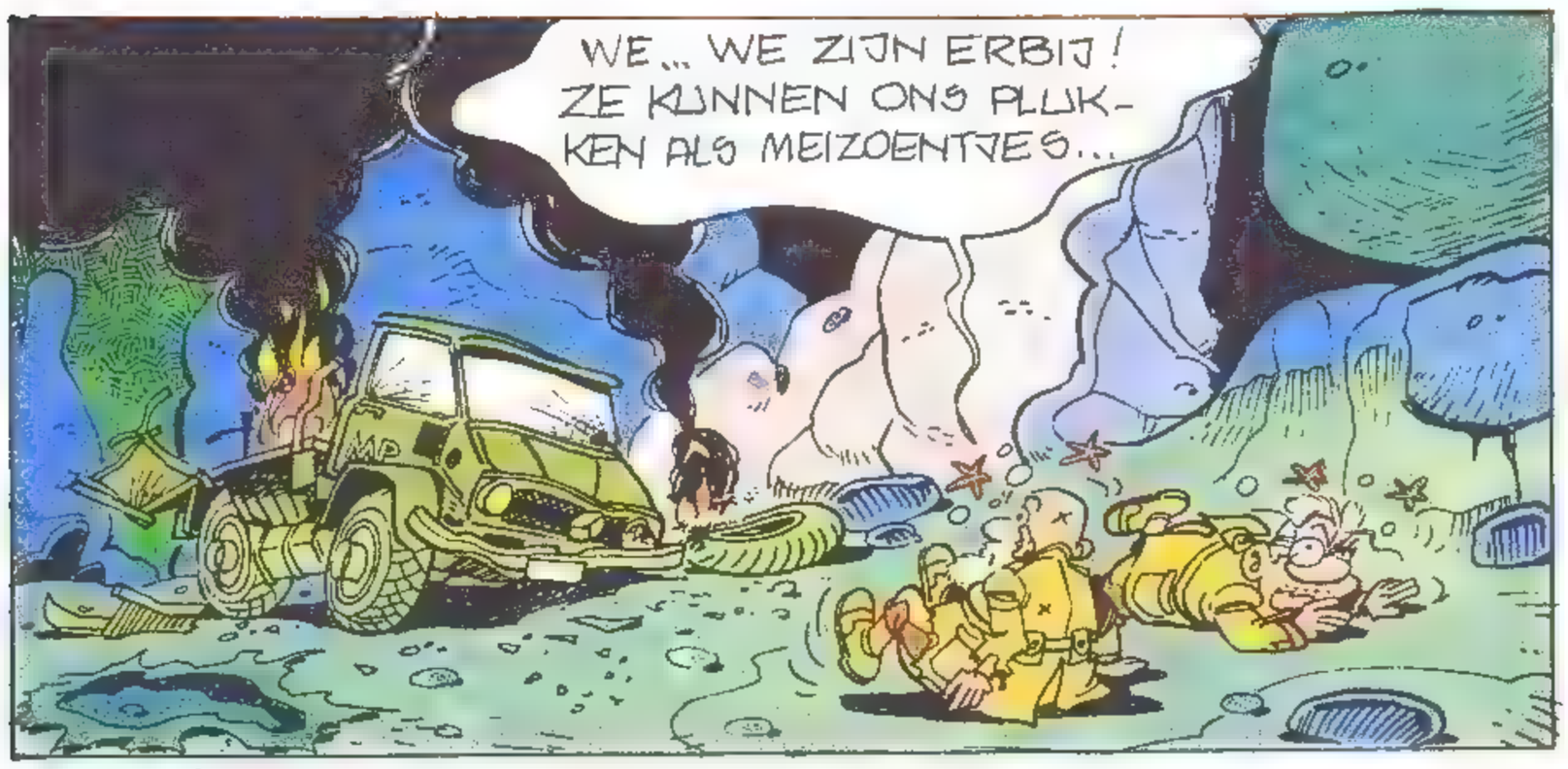
BOAM

EN JAWEL! DAT WAS WAT JE NOEMT EEN VOLTREFFER!

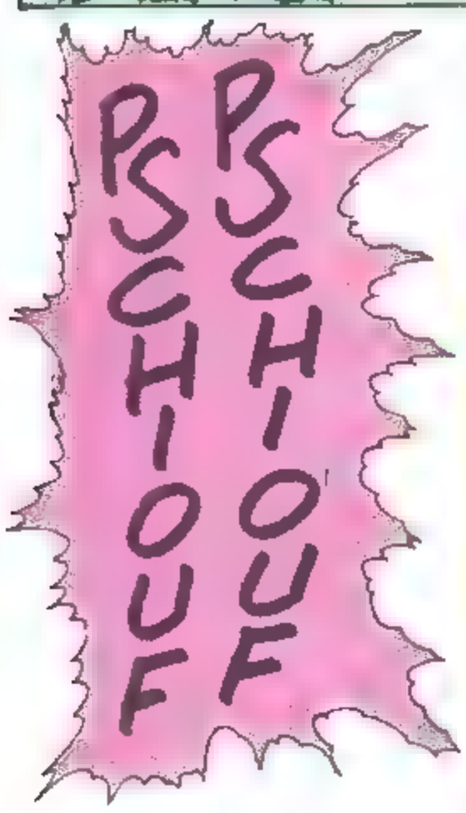
AAAAHH!

BAM

EXTRA LANG VERHAAL



14A-



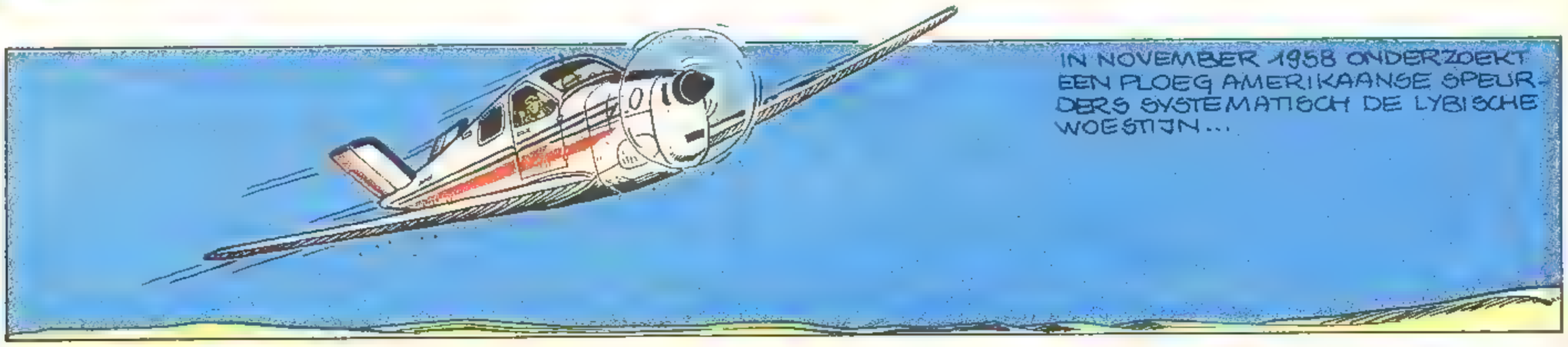
14B-

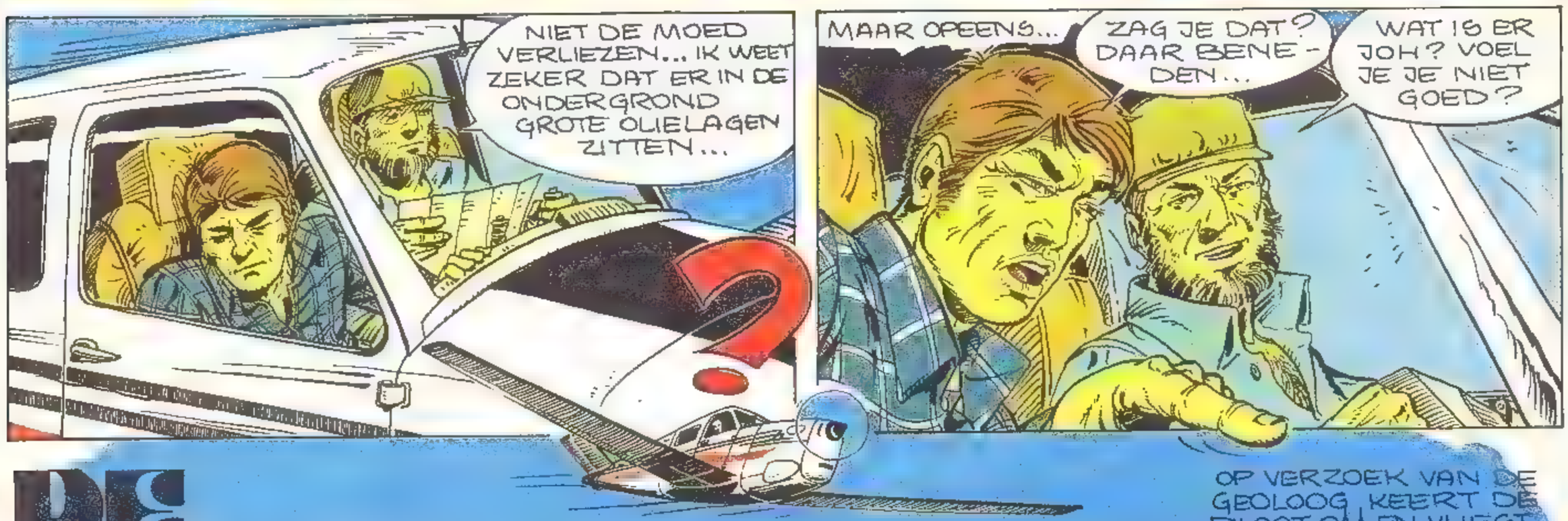
DIDGÉ 84-

# EEN KNIPOOGJE
## van ernst

ERNST 84

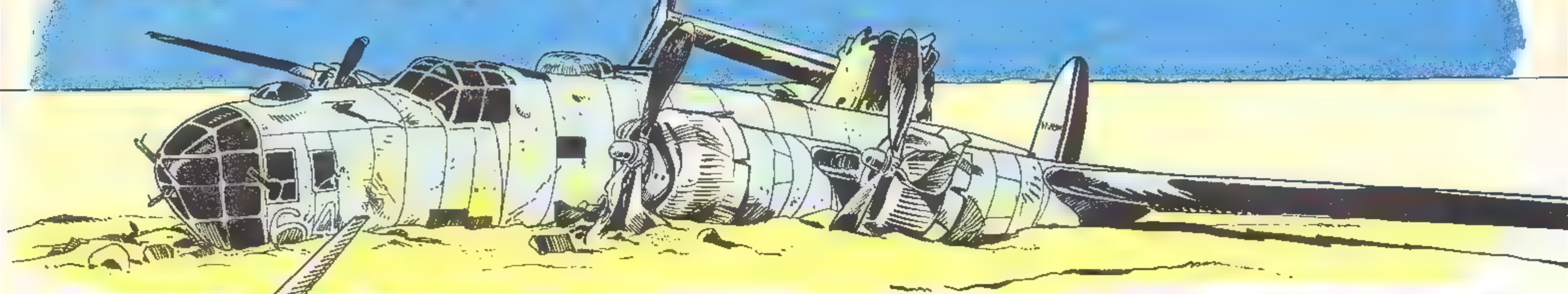
EEN WAAR VERHAAL



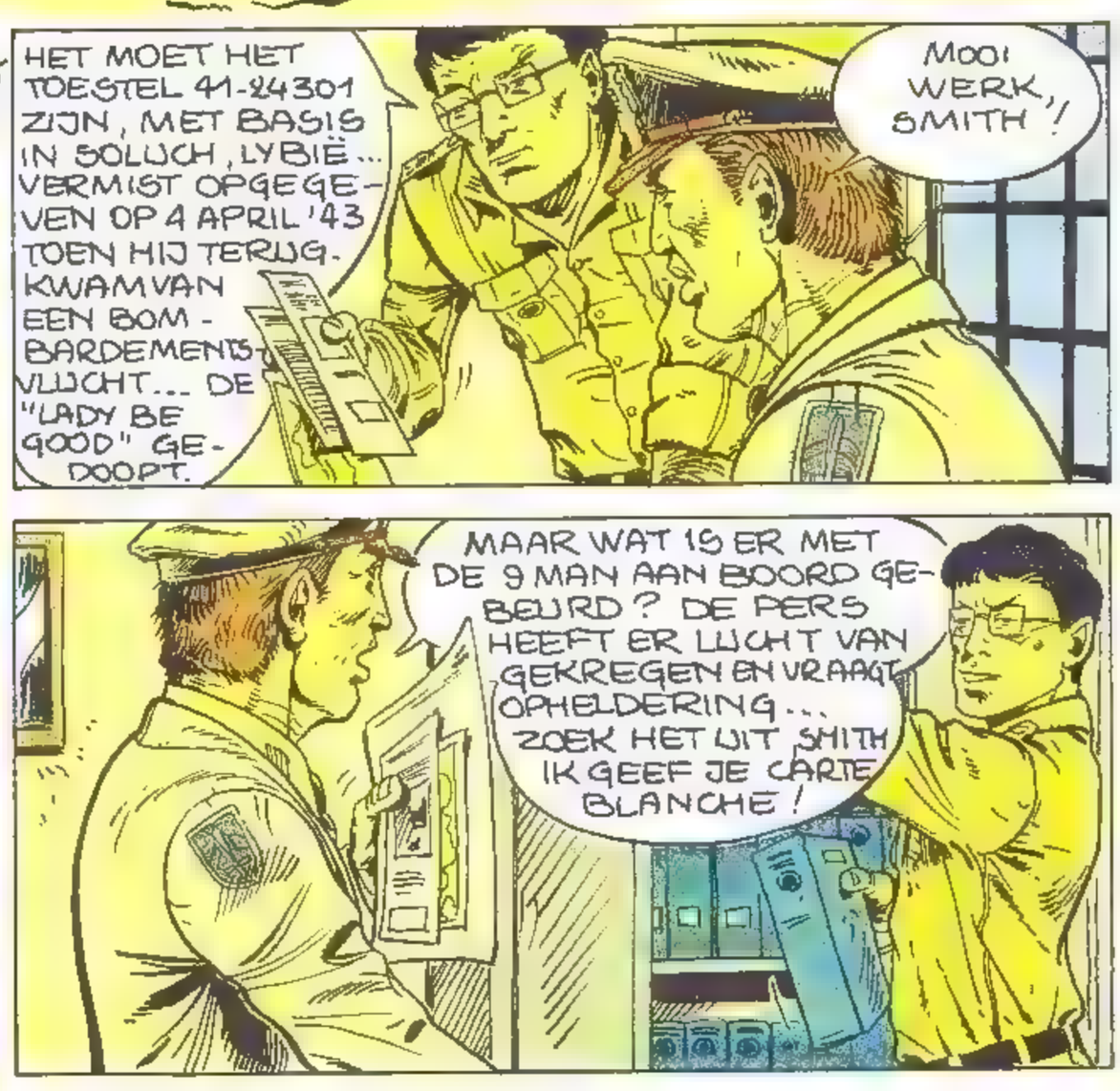




OP VERZOEK VAN DE GEOLOOG KEERT DE PILOOT OM EN VLIEGT NOGMAALS OP GERINGE HOOGTE OVER...

# DE SPOOK B-24



EEN PAAR WEKEN LATER HEEFT HET PENTAGON HET RAPPORT VAN DE GEOLOGEN ONTVANGEN, EN PROBEERT DE ZAAK TOT KLAARHEID TE BRENGEN...






SLA OM

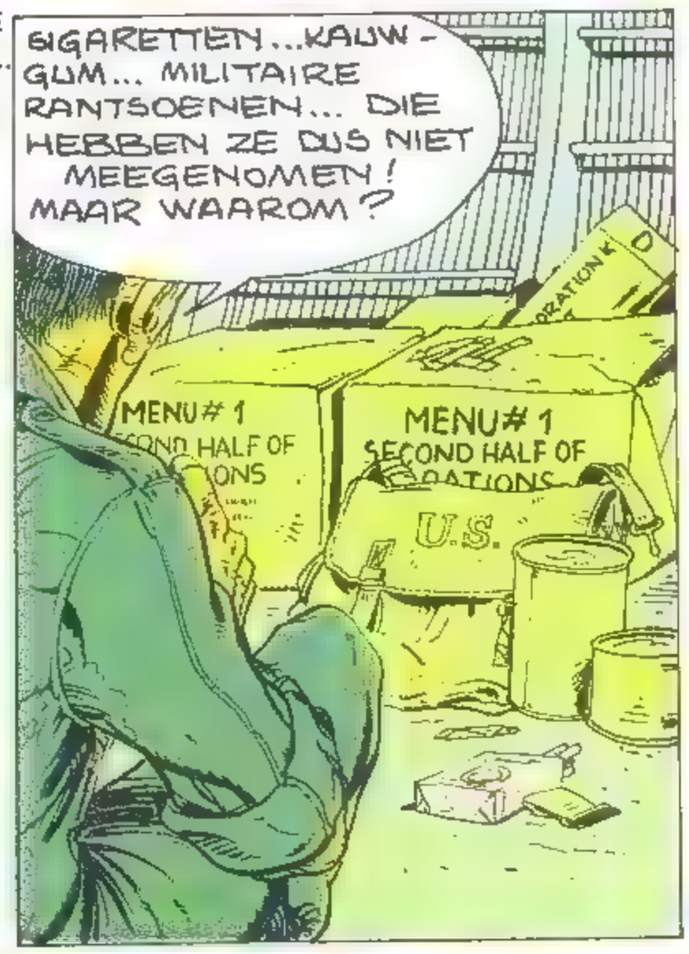
# DE SPOOK B 24

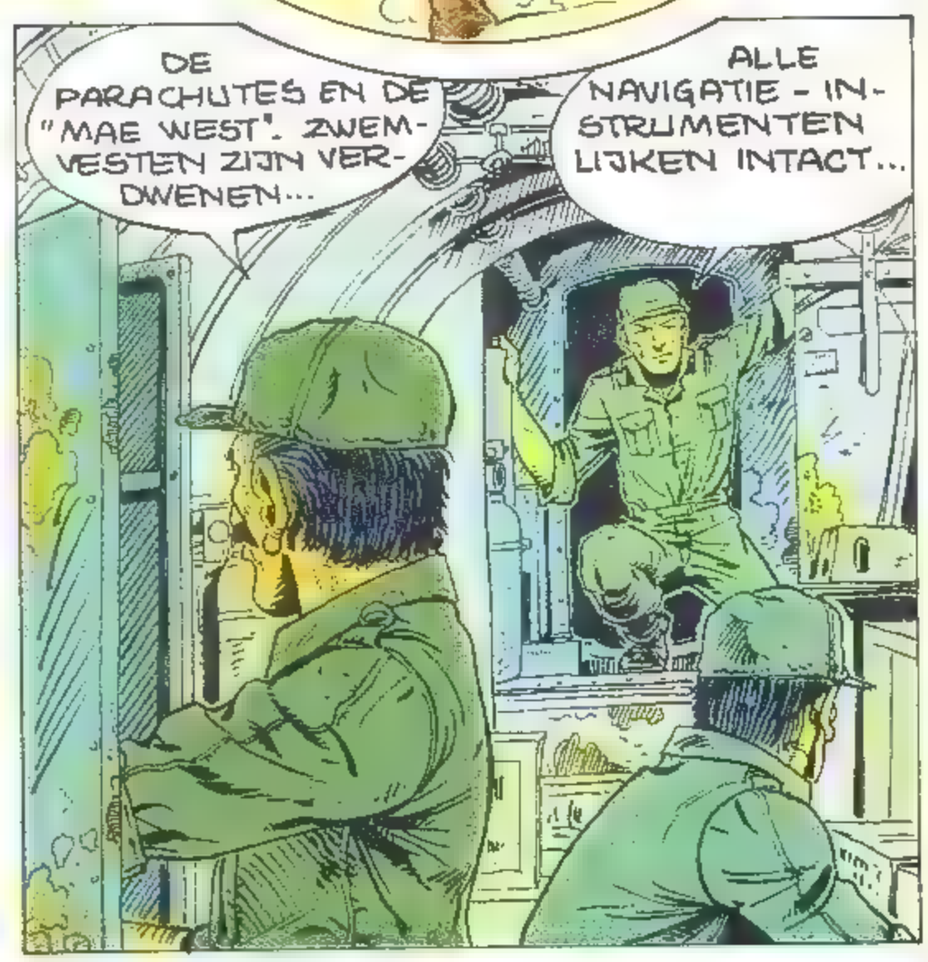
OP 26 MEI 1959 SLAAGT EEN TRANSPORTVLIEGTUIG ERIN NIET VER VAN DE GEHEIMZINNIGE B-24 TE LANDEN...

WE ZIJN HIER MEER DAN 600 KM VAN BENGHAZI... DE DICHTSTBIJE OASE LIGT 200 KM TEN ZUIDWESTEN! DR. PAULE, DENKT U DAT ER EEN KANS WAS HIER WEG TE KOMEN?

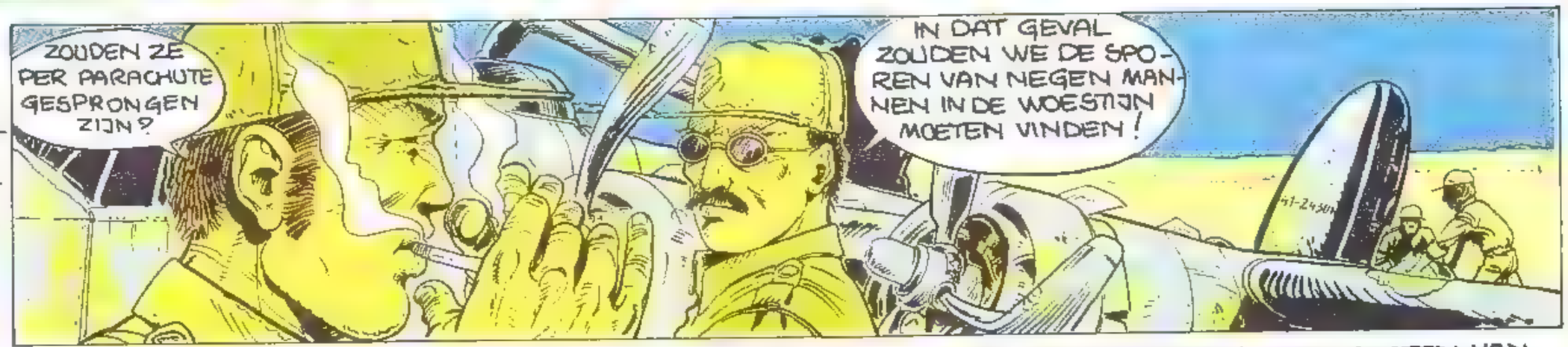
IK KAN HET ECHT NOG NIET ZEGGEN... MISSCHIEN HEEFT EEN ITALIAANSE PATROUILLE ZE GEVANGEN GENOMEN... OVER EEN PAAR SECONDEN WETEN WE ALLES!

HELAAS VERSTERKT EEN BEZOEK AAN DE LIBERATOR HET RAADSEL ALLEEN MAAR...

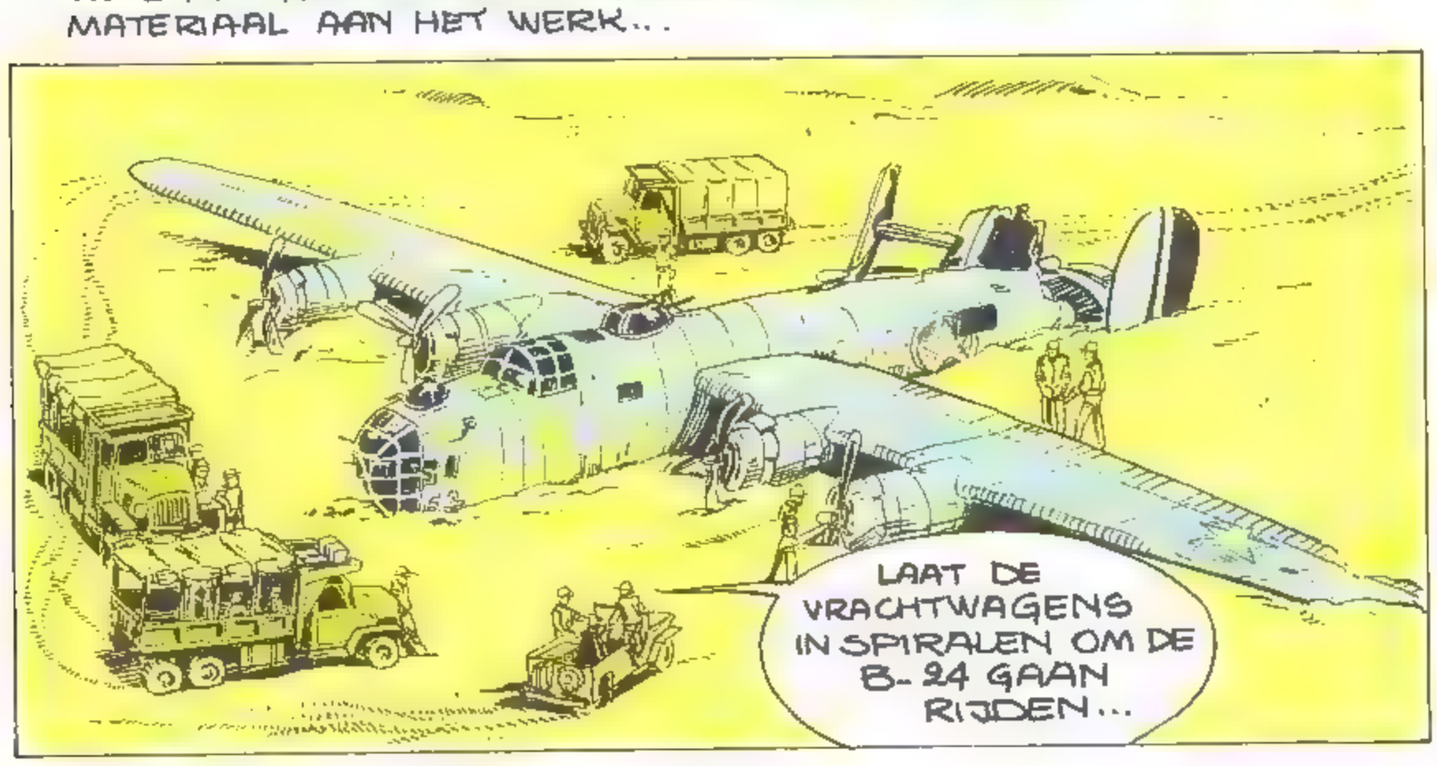



48 UUR LANG WORDT DE HELE "LADY BE GOOD" DOORZOCHT, MAAR ZONDER RESULTAAT ...




TWEE MAANDEN LATER GAAT EEN NIEUWE PLOEG MET BETER MATERIAAL AAN HET WERK...




NA TALLOZE UREN, TEN OOSTEN VAN HET WRAK...

NA EEN KWARTIER...

DAAR! SCHOENEN!

..ZE ZIJN ONDER EEN SCHERPE HOEK GEPLAATST... OF ZE EEN RICHTING WILLEN AANGEVEN ...

DIE MIDDAG VINDT DE PLOEG, IN DE BRANDENDE HITTE, PARACHUTERIEMEN... EN LATER ZES REDDINGSVESTEN...

35 KILOMETER VERDER...

WEER SPOREN VAN BANDEN! DITMAAL BRITSE! IN WELKE RICHTING GAAN ZE?

ZOUDEN ZE ZOVER GEKOMEN ZIJN? AL 60 KM. VANAF HET WRAK! MOETEN WE ONS NIET IN TWEE GROEPEN VERDELEN?

ONDANKS ALLE POGINGEN EN DE HULP VAN TWEE VERKENNINGSVLIEGTUIGEN DIE HONDERDEN VIERKANTE KILOMETERS WOESTIJN FOTOGRAFEREN, WORDT ER GEEN SPOOR VAN DE VERDWENEN BEMANNING VAN DE SPOOK-B-24 GEVONDEN!

TENSLOTTE, IN FEBRUARI 1960...

KAPITEIN, EEN RADIOBERICHT... AARDOLIEZOEKERS HEBBEN LICHAMEN GEVONDEN NIET VER VAN DE DUINEN WAAR ONS ONDERZOEK GESTRAND IS...

EVEN LATER...

HEREN, DEZE DAPPERE MANNEN HEBBEN BIJNA HONDERD KILOMETER LOPEND DOOR DE WOESTIJN AFGELEGD! EEN VRESELIJKE LIJDENSWEG!

CO-PILOOT TONER HEEFT EEN DAGBOEK BIJGEHOUDEN! EINDELIJK KOMEN WE ALLES TE WETEN.

EN ZO KAN IEDEREEN HET DRAMA MEEBELEVEN DAT 17 JAAR DAARVOOR DOOR DE BEMANNING VAN DE AMERIKAANSE BOMMENWERPER IS ONDERGAAN. HET IS NACHT... PILOOT W.J. HATTON KOERST ZIJN B-24 NAAR DE BASIS VAN BENINA... NIETS TE RAPPORTEREN... OPDRACHT UITGEVOERD...

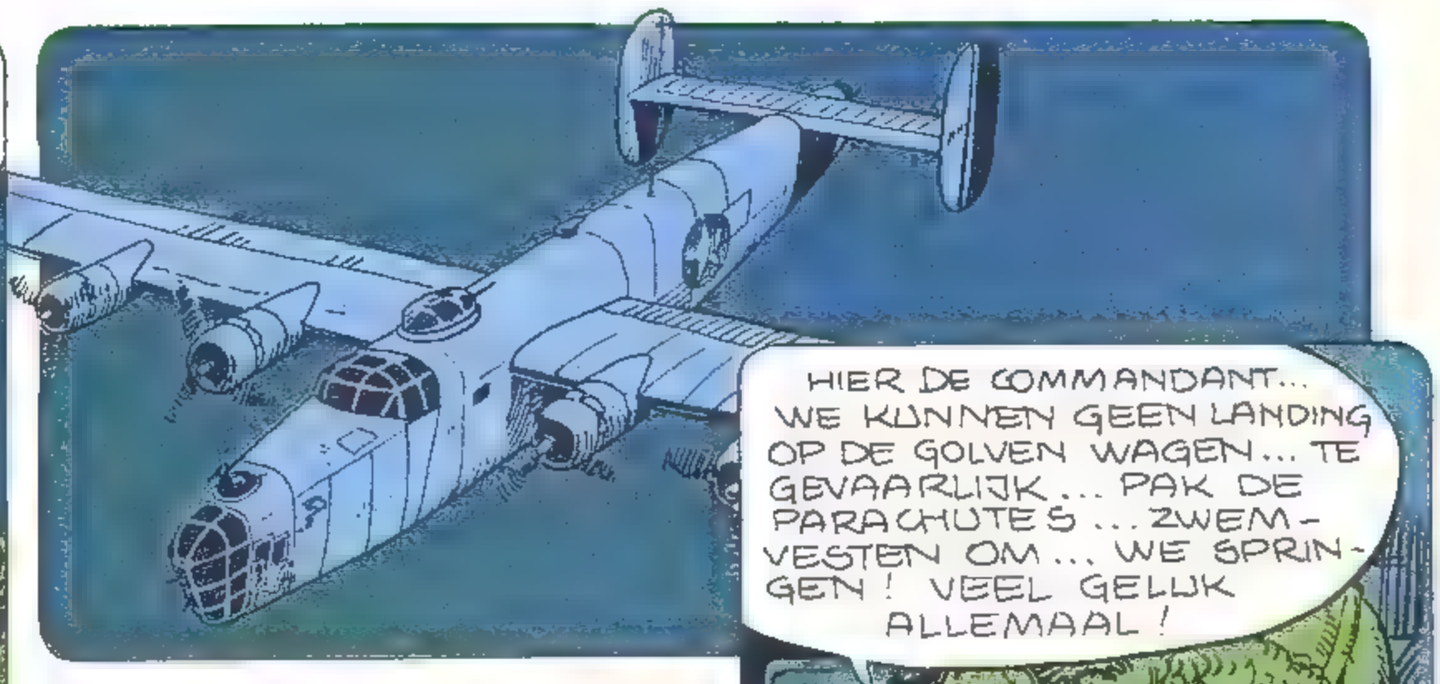
MAAR EEN VERGISSING IN DE RADIOPEILING VAN DE KOERS IS DE OORZAAK VAN HET DRAMA...

WE HADDEN DE KUST ALLANG MOETEN ZIEN!

TOCH GEEFT DE PEILING NOG 330 AAN...



SLA OM



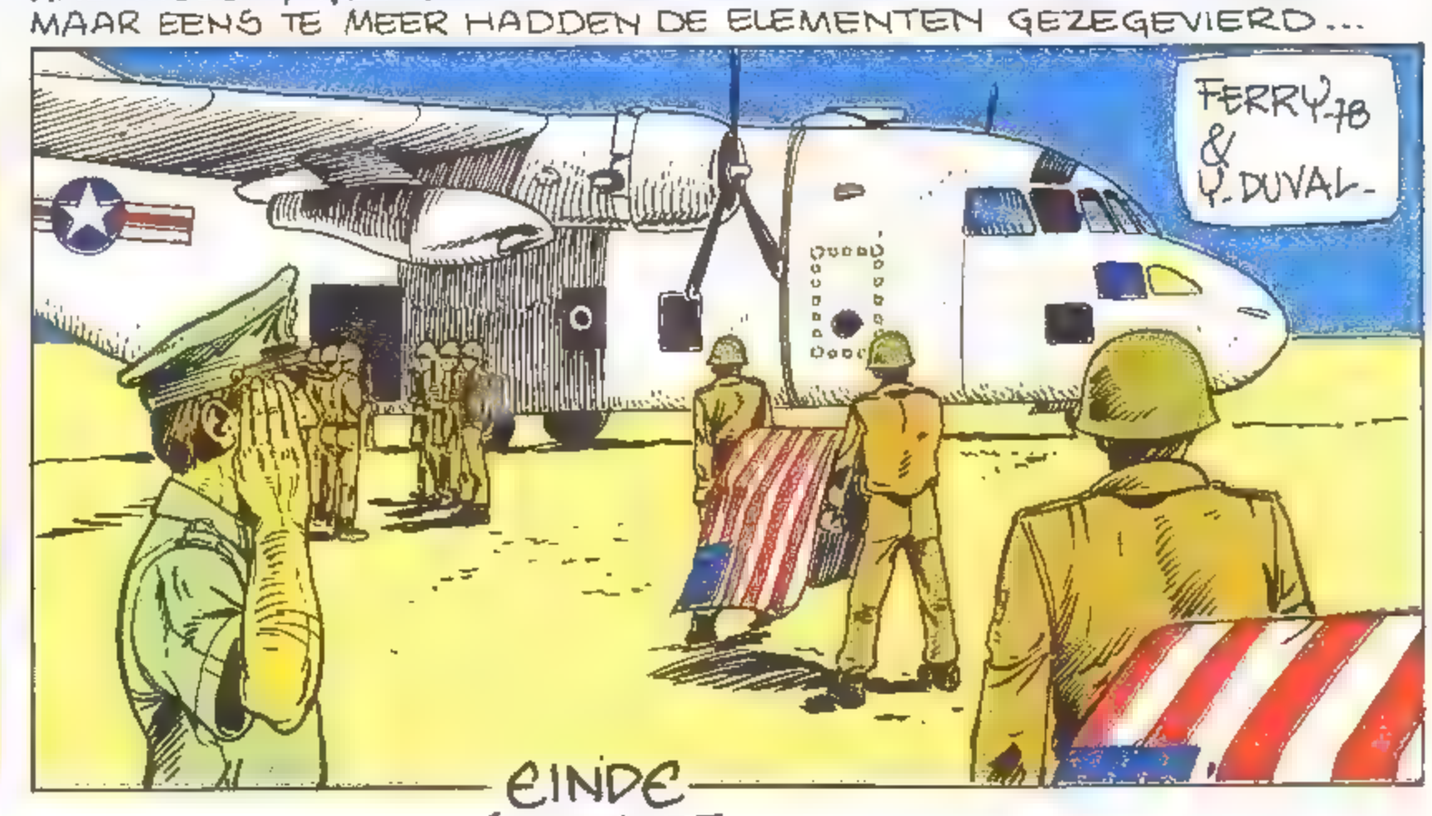

HELAAS... ALS HET RODE LICHT VAN DE TANKS GAAT BRANDEN, VLOOG DE LIBERATOR AL BOVEN DE WOESTIJN...

DE NEGEN MANNEN VERLATEN HET TOESTEL DAT, ALS DOOR EEN WONDER, ZONDER PILOOT NIET VER WEG IN HET ZAND TERECHTKOMT...

ALLEMAAL ZIJN ER, BEHALVE WORAWSKA, DE BOMBARDIER, VOOR WIE ZE TEKENS UITZETTEN... DIE JAREN LATER WORDEN TERUGGEVONDEN: SCHOENEN, VESTEN ... ENZ...

HELAAS, OP 12 APRIL, NA ACHT DAGEN LOPEN DOOR DIE HEL...

EN ZO GAF DE SPOOK-B-24 ZIJN GEHEIM PRIJS. DE BEMANNING HAD MOEDIG GETRACHT DOOR DE WOESTIJN HEEN TE KOMEN. MAAR EENS TE MEER HADDEN DE ELEMENTEN GEZEGEVIERD...




EINDE

## ONZE GROTE WEDSTRIJD 1984

# "HOEDJE OP, LAAT JE RIJDEN!"

## 3.000.000 BF — Fl. 165.000 AAN "ROLLENDE PRIJZEN"

**1ste PRIJS:**
**een MITSUBITSHI Pajero "Metal Top" 4x4**
Luxe en komfort op alle terrein. Volkomen in zijn sas op de steilste hellingen. Soepel en vinnig op de weg. 4 cylinder motor. Bovenliggende nokkenas. Rembekrachtiging. Systeemscheiding. Veiligheidsboog. Halogeenlampen enz.
**609.400 BF (BTW inbegrepen) — Fl. 33.860 plus 50.000 BF (Fl 2.800) brandstof BP gratis!**
Goed voor een jaartje gratis rijden!

**12de tot 21ste PRIJS:**
**een bi-cross fiets**
**MOTOBECANE MX 400**
Europees kampioen 82-83. Kader en vork in molychroom. Pedalen Shimano. Velgen Mavic. Waterdichte assen Maillard. Kompetitiebanden. Je van het op BMX-vlak!
**16.600 BF — Fl. 920**

**2de tot 11de PRIJS:**
**een SUZUKI TS 50 ER, model "trial"**
Tweetaktmotor. 5 versnellingen. 40 km/u. **46.950 BF (BTW inbegrepen) — Fl. 2.600 plus 10.000 BF (Fl. 560) brandstof BP gratis!** Goed voor een jaartje gratis rijden!

**22ste tot 71ste PRIJS:**
Een elektrische trein LIMA. Twee stellen. Volledig spoornet met meerdere sporen. Talrijke toebehoren.
**11.500 BF — Fl. 640**

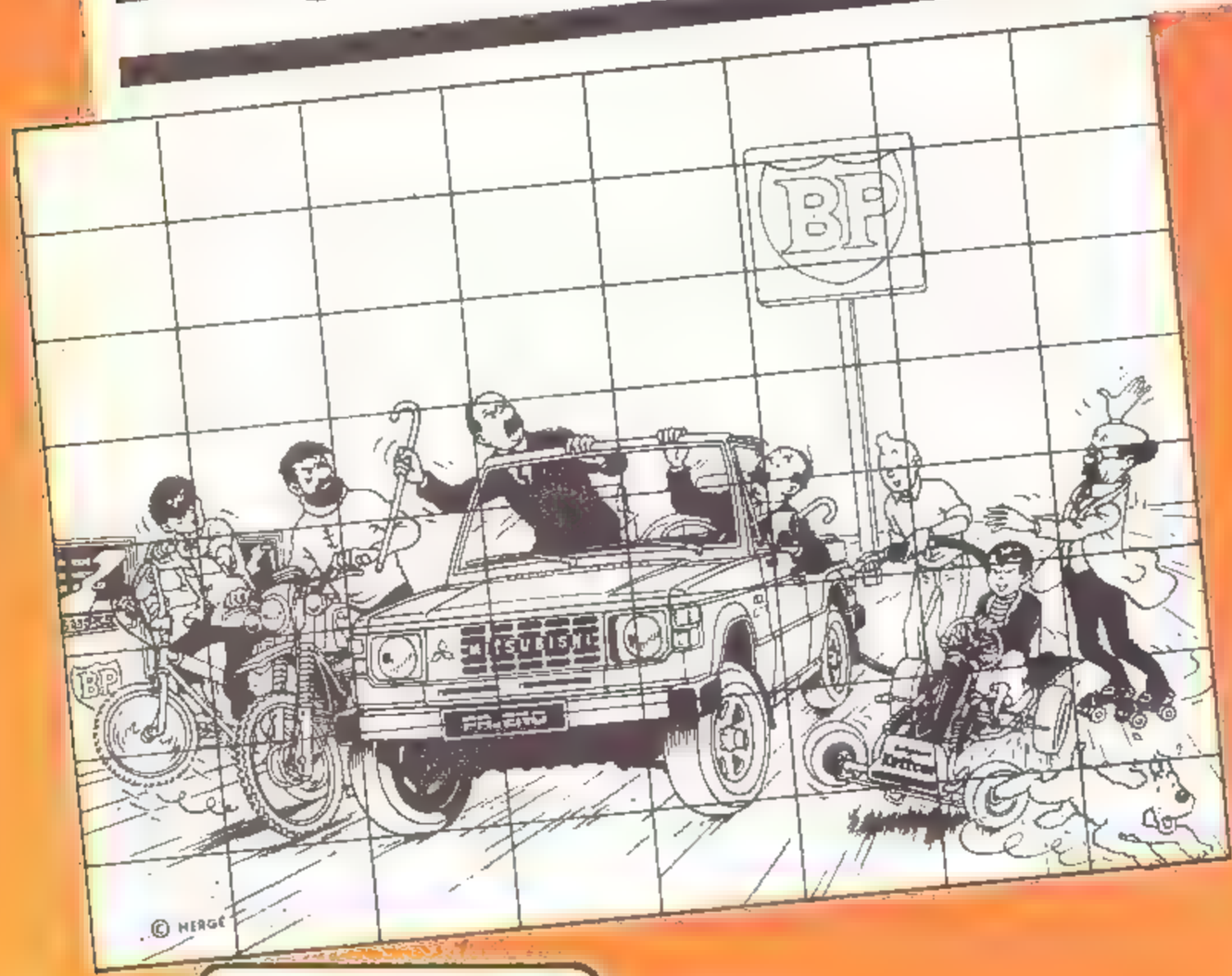
**72ste tot 134ste PRIJS:**
Een set van 6 schaalmodellen DURAGO, reeks "Diamonds". Schitterende metalen wagens op schaal 1/18. **5.370 BF — Fl. 299**

**135ste tot 174ste prijs:**
Een kettcar KETTLER "Grand prix", met pedalen. Dubbele rem. Anti-slip banden. Snelheidsmeter en kilometerteller. **4.995 BF — Fl. 278**

**175ste tot 208ste PRIJS:**
Een robot-moto Mospeada GAKKEN. Een knotsgek elektrisch speeltuig, dat loopt, rijdt en zich in alle mogelijke bochten wringt. **2.750 BF — Fl. 153**

**209de tot 358ste PRIJS:**
Een paar rolschaatsen "roller skate" MISTRAL P.G.V. Brede wielen. Dubbele rollagers met knikkers. Schokdempers. Uitschuifbaar van maat 27 tot 42.
**1.995 BF — Fl. 110**

# Het meest beklemmende raadsel van de eeuw. Het geheim van de verdwenen hoeden!




## Spoor ze op tegen een flinke beloning

Onze vrienden amuseerden zich kostelijk bij het uittesten van de "rollende" prijzen van onze grote wedstrijd, tot ze plots verrast werden door een gemene rukwind... en wèg waren alle hoofddeksels! De bolhoeden van de Janssens, de vilthoed van professor Zonnebloem, de pet van kapitein Haddock, de kefiè van Abdoelah... Pfft... Verdwenen in de vrije natuur!

Op deze tekening zie je hoe de wind, die onze vrienden pal op kop hadden, hun hoofddeksels wegblaast. Alleen... die hoofddeksels zelf zie je niet, **want die hebben we weggegumd.**

## Jij moet nu de vijf hoofddeksels terugvinden

Elke week zal een held uit het weekblad je een tekening bezorgen met daarop een van de vijf verdwenen hoofddeksels. Vier van die helden zullen je elk ook twee makkelijke vragen stellen, gewone observatievragen waarop je het antwoord kan terugvinden in de vijf nummers van het weekblad waarin de wedstrijd verschijnt.

## Wat doe je met de vijf "hoedenafbeeldingen"?

Knip ze uit en bewaar ze zorgvuldig. Over vier weken, in het eerste nummer van december dus, zal je het deelnemingsformulier van de wedstrijd vinden. Daarop staat **een vergroting van deze tekening, onderverdeeld in vakjes.** De bedoeling is dan dat je de vijf hoedenafbeeldingen in het vakje plakt waar ze "thuishoren".

Een beetje opmerkingsvermogen, een beetje intuïtie en... het komt voor de bakker!

En nu op naar de eerste proef van onze grote wedstrijd!

## VOLLEDIG REGLEMENT

1. Iedereen mag meedoen aan de wedstrijd "Hoedje op, laat je rijden", met uitzondering van personeel en medewerkers van de Lombard Uitgaven en het reklame-agentschap Publiart en hun familieleden.
2. De wedstrijd omvat vijf proeven, die gedurende vijf opeenvolgende weken in dit blad verschijnen. In dit nummer is de eerste proef opgenomen.
3. De antwoorden op de vijf proeven moeten SAMEN ingevuld worden op het officiële deelnemingsformulier dat over 5 weken verschijnt, in het eerste nummer van december 1984.
4. Om geldig te zijn moeten op elk deelnemingsformulier vijf hoedenafbeeldingen geplakt zijn van de vijf verschillende hoofddeksels. De afbeeldingen moeten uit de vijf wedstrijdnummers van dit weekblad geknipt zijn en moeten op vijf verschillende vakjes van het antwoordformulier **geplakt worden**, antwoordformulier dat verschijnt, samen met de vijfde en laatste proef.
5. Elke deelnemer mag meerdere deelnemingsformulieren opsturen, vooropgesteld dat telkens wordt voldaan aan voor- en verdervermelde voorwaarden. Er zal nochtans slechts één prijs per deelnemer worden toegekend. Die prijs wordt bepaald door het beste antwoord. In geval van ex aequo zal er een bijkomende proef opgelegd worden.
6. De deelnemingsformulieren moeten onder gesloten omslag en als brief gefrankeerd gestuurd worden naar: WEDSTRIJD "HOEDJE OP...", Postbus 77, 2040 AB ZANDVOORT (voor Nederland), **of** WEDSTRIJD "HOEDJE OP...", Postbus 77, 1060 BRUSSEL 31 (voor België). De postdatum geldt als bewijs. Aangetekende of onvoldoende gefrankeerde zendingen worden niet aanvaard. De Lombard Uitgaven kunnen op geen enkele manier verantwoordelijk gesteld worden voor niet of te laat aangekomen zendingen.
7. In de omslagen mag zich slechts het deelnemingsformulier bevinden, geen brieven, kaarten of andere kommunikatiemiddelen. Er zal geen gevolg gegeven worden aan gelijk welke vorm van korrespondentie, schriftelijk of telefonisch, in verband met de wedstrijd.
8. Alle winnaars zullen schriftelijk op de hoogte gebracht worden. De namen van de winnaars zullen in dit blad gepubliceerd worden voor eind maart 1985.
9. De juiste antwoorden op de vijf proeven bevinden zich bij meester Lichtert, gerechtsdeurwaarder te Brussel, die de kontrole over de wedstrijd uitvoert en wiens beslissingen bindend zijn.
10. Alle prijzen dienen in België afgehaald vóór 30 juni 1985. Ze kunnen niet worden ingeruild tegen hun geldwaarde.
11. Deelname aan deze wedstrijd veronderstelt aanvaarding van het reglement.

## ONZE GROTE WEDSTRIJD

## *"HOEDJE OP, LAAT JE RIJDEN!"*

**1ste proef**

Uitknippen en bewaren

# RIK RINGERS HEEFT DE EERSTE HOED TERUGGEVONDEN!

Inderdaad, beste vrienden, ik heb de eerste hoed teruggevonden, die van één van de Janssens als ik me niet vergis...
En weten jullie waar hij lag? Op een stoel in een filmzaal in de hoofdstad waar "Gejaagd door de wind" draaide...
Het is nu aan jullie om te spelen. Knip de afbeelding uit en zoek de plaats waar de hoed van Janssen(s) thuishoort op de tekening op de vorige bladzijde. Nog niet vastplakken! Over vier weken, in het eerste nummer van december, verschijnt een reproduktie van deze tekening, onderverdeeld in vakjes. Daarop moet je **alle** hoofddeksels plakken.
Ondertussen geef ik jullie ook nog de twee vragen van deze eerste proef uit onze wedstrijd, waarvan je de antwoorden eveneens moet invullen op het deelnemingsformulier dat over vier weken verschijnt.
Lees aandachtig dit en de vier volgende nummers van dit weekblad. Kijk goed naar de tekeningen. Bestudeer de tekstballonnen. De vragen zijn niet zo moeilijk voor iemand die goed observeert!

### Vraag 1:

**Eén van de vingers van de handafdruk die het mechanisme van de geheime gang in werking zet is niet volledig.**
**Om welke vinger gaat het?**

### Vraag 2:

**Welk is het merk van de wagen waarmee de professor aankomt in de villa?**

Tot volgende week voor de tweede proef (vragen 3 en 4)...
en een nieuwe "hoedenafbeelding".

**HEET VAN DE NAALD**

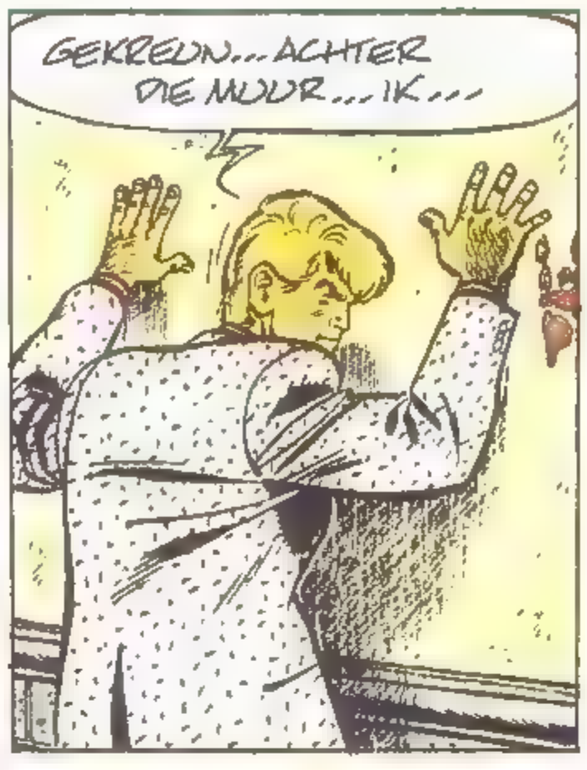
**ZOEK NIET VERDER:**
**BP GEEFT JE HET ANTWOORD!**

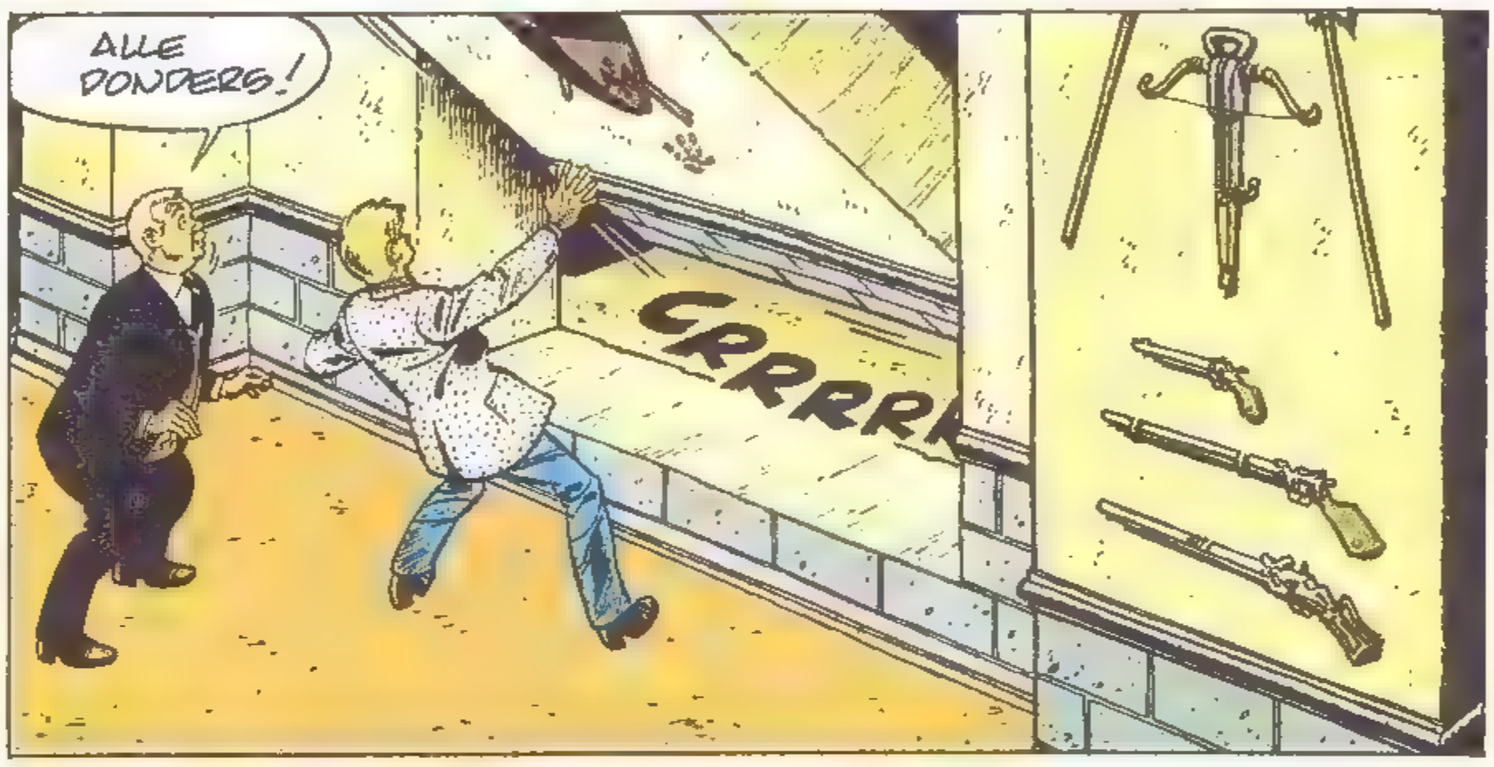
**Belgische lezers**, opgelet! Ga even naar het BP service-station in je buurt. Zonder enige koopverplichting licht men je daar in over de precieze plaats (het juiste vakje in de in vakjes onderverdeelde tekening) waar je de hoed van Janssen(s) moet vastplakken! Kijk goed rond in het station. Het juiste antwoord hangt ergens aangeplakt! Profiteer van de hulp van BP.

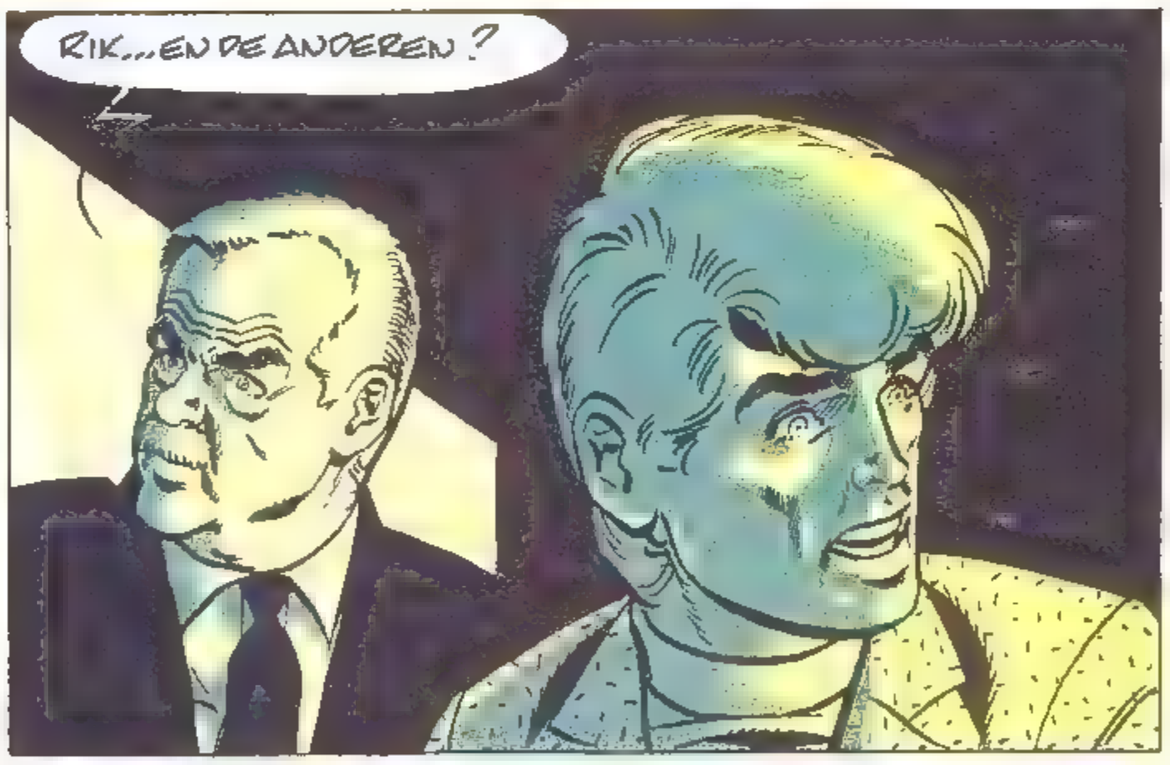
De **Nederlandse lezers**, die deze informatie niet vinden in de BP service-stations, krijgen ze via het weekblad zelf, in een van de volgende nummers.

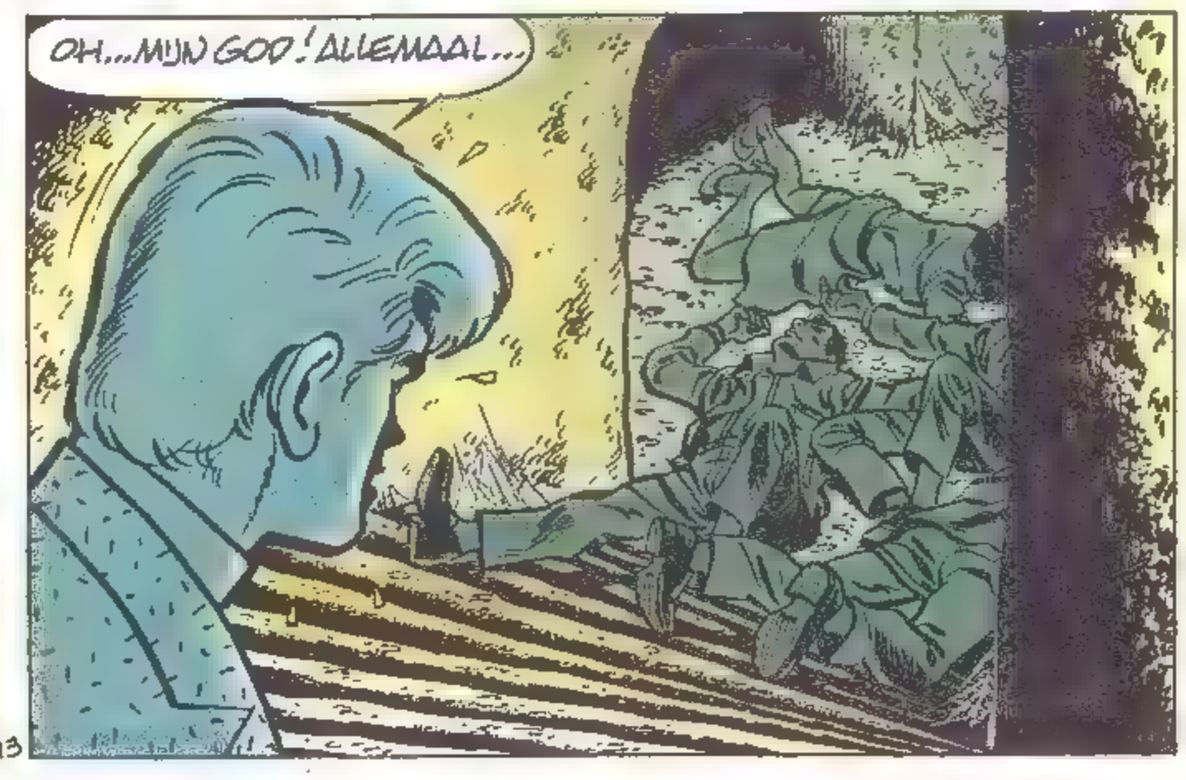
# RIK RINGERS

TIBET
A.P. DUCHATEAU



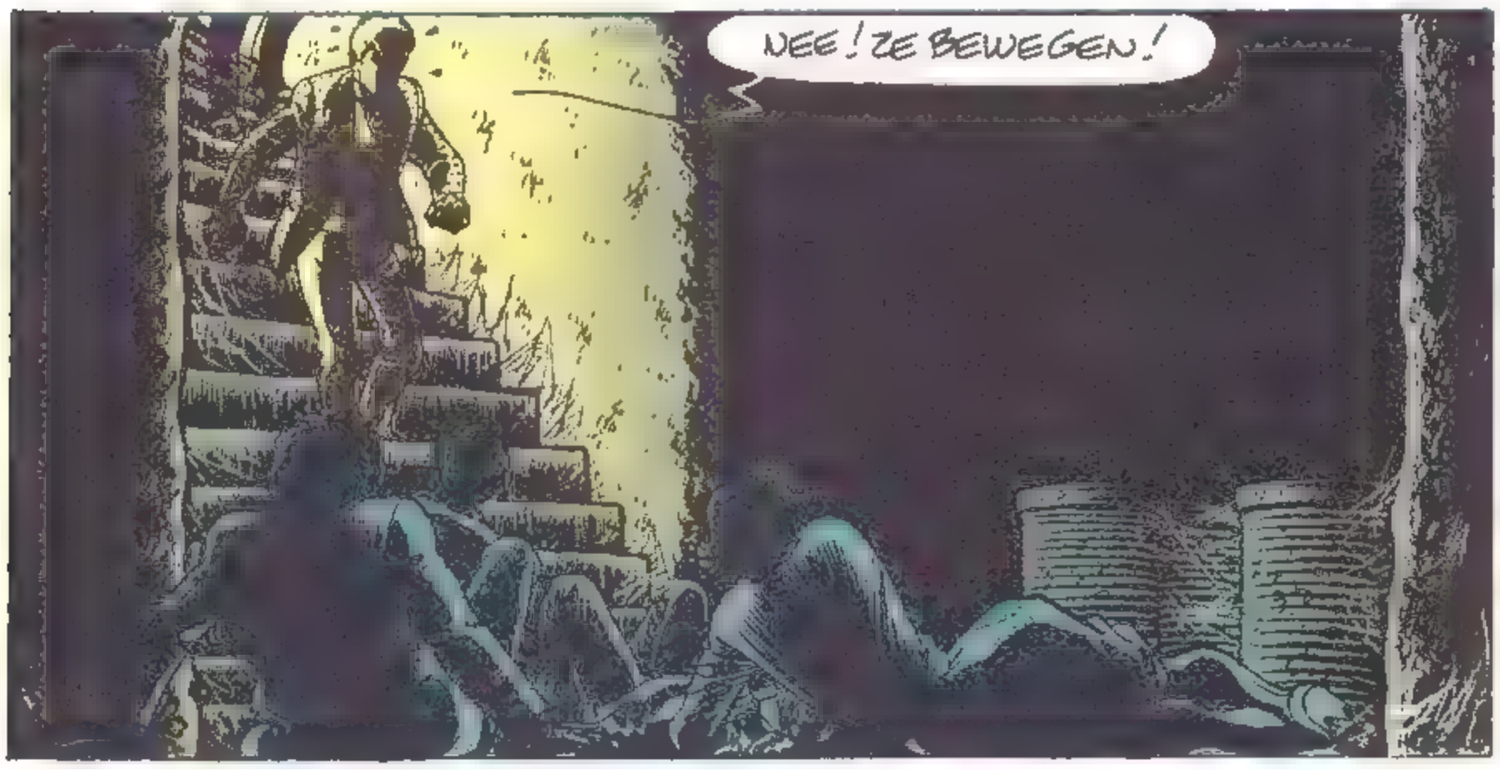


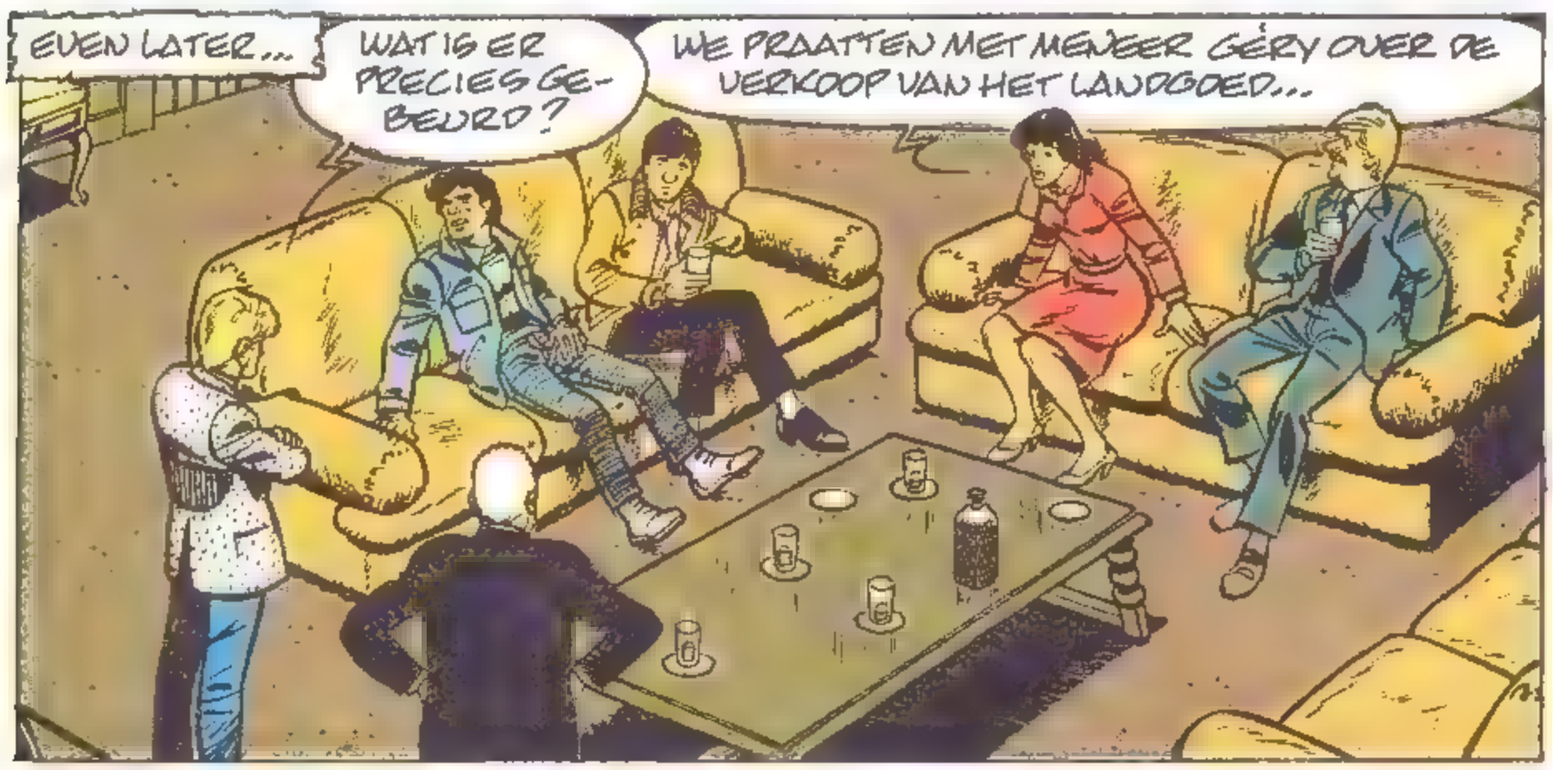


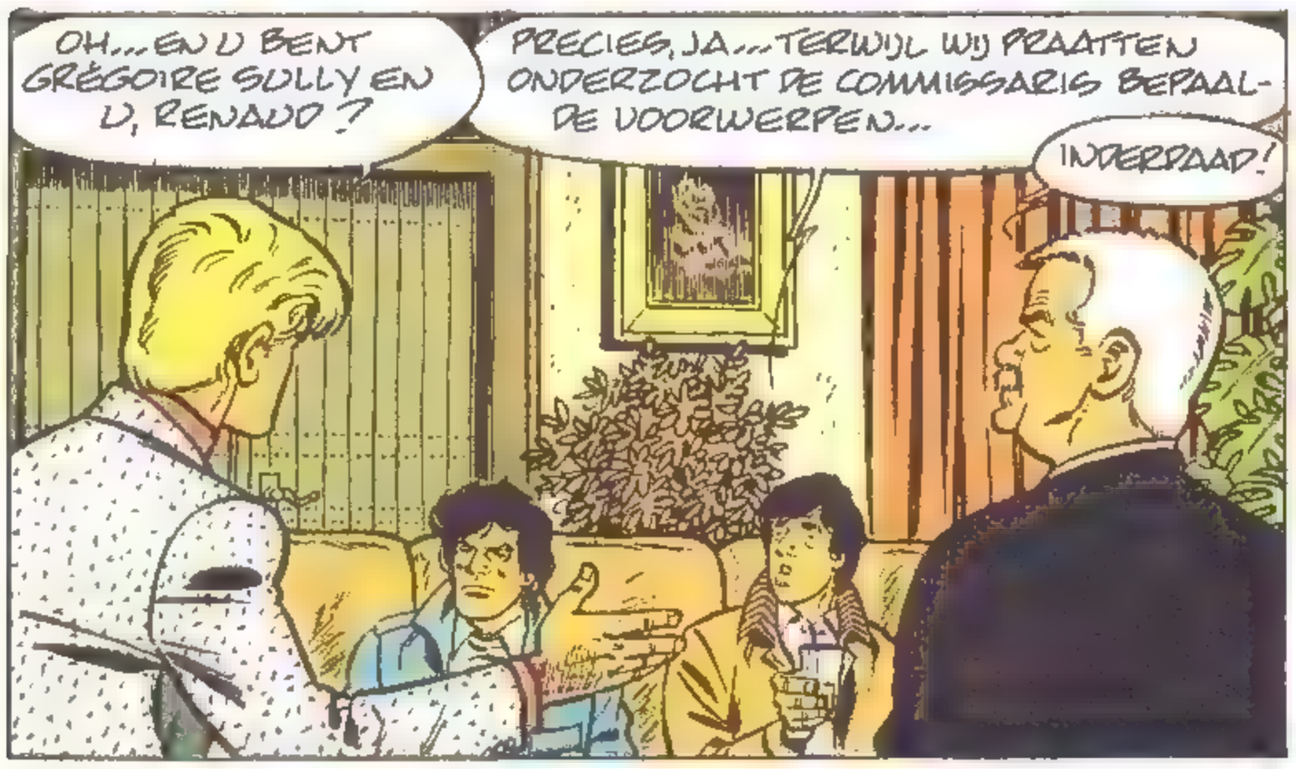



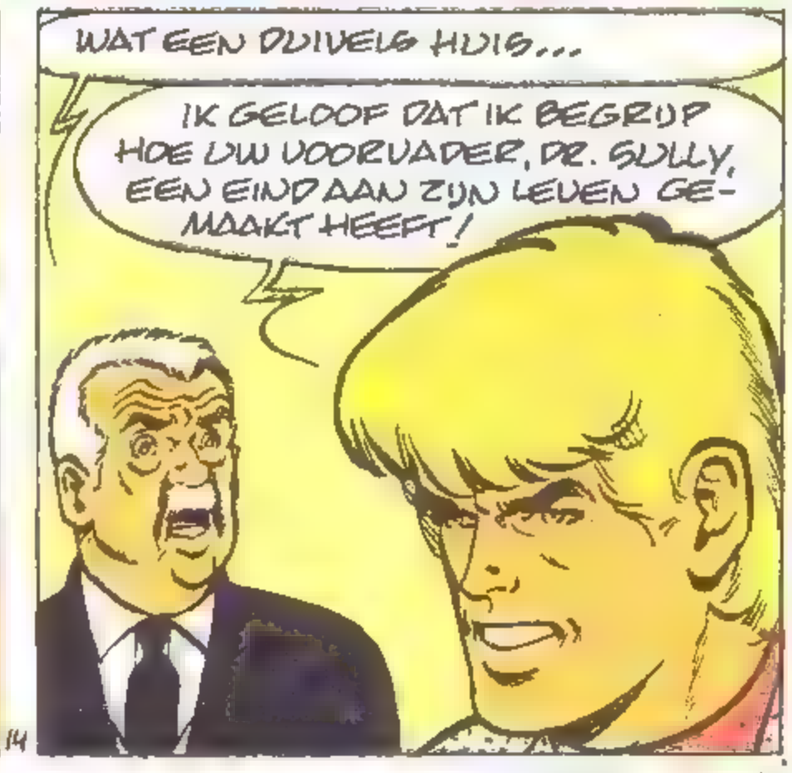
**SAMENVATTING:** Rik heeft een nachtmerrie. Plots gaan alle lichten uit in het huis. Alleen commisaris Baardemakers is er nog. Alle anderen zijn verdwenen...

# HET HUIS VAN DE WRAAK







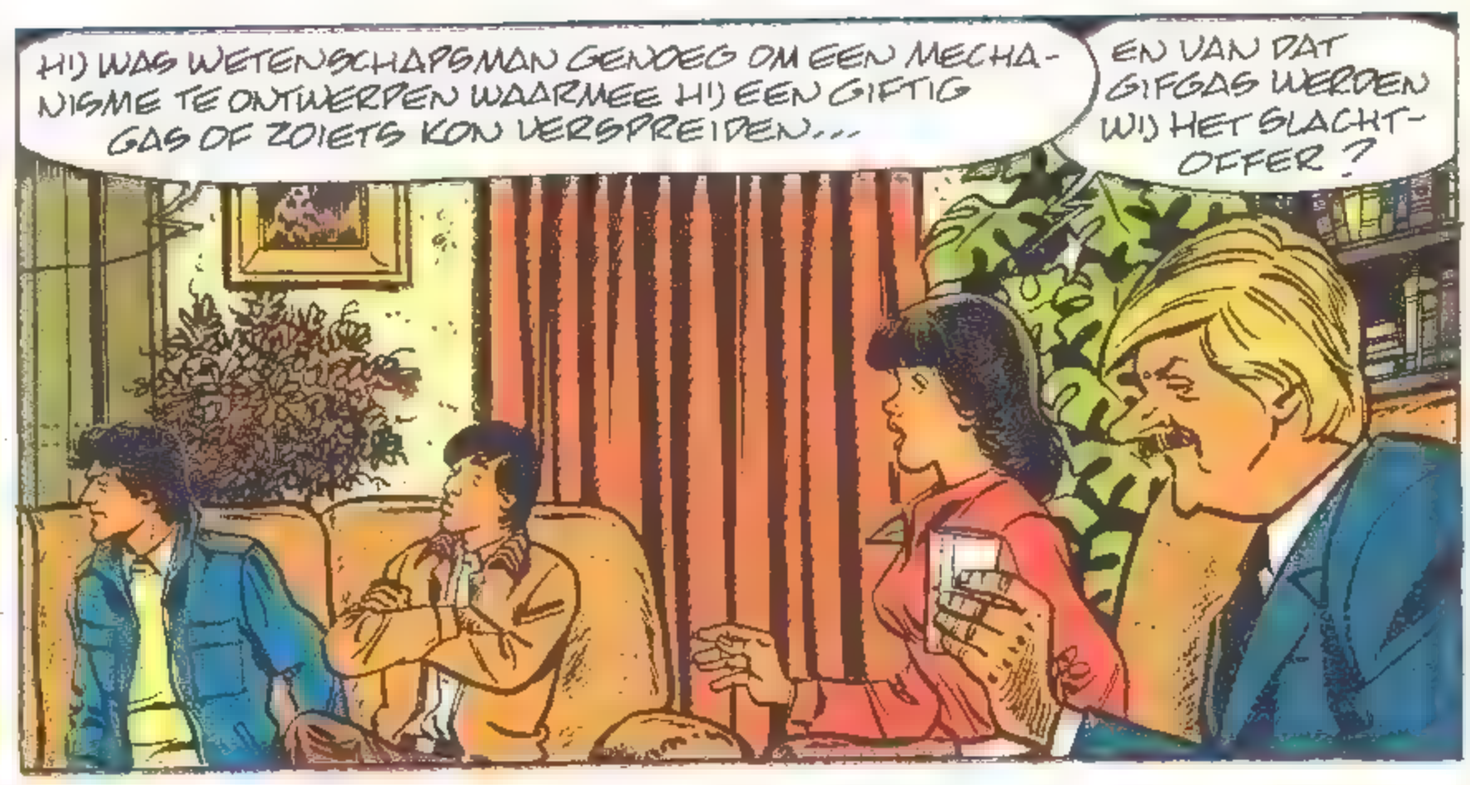




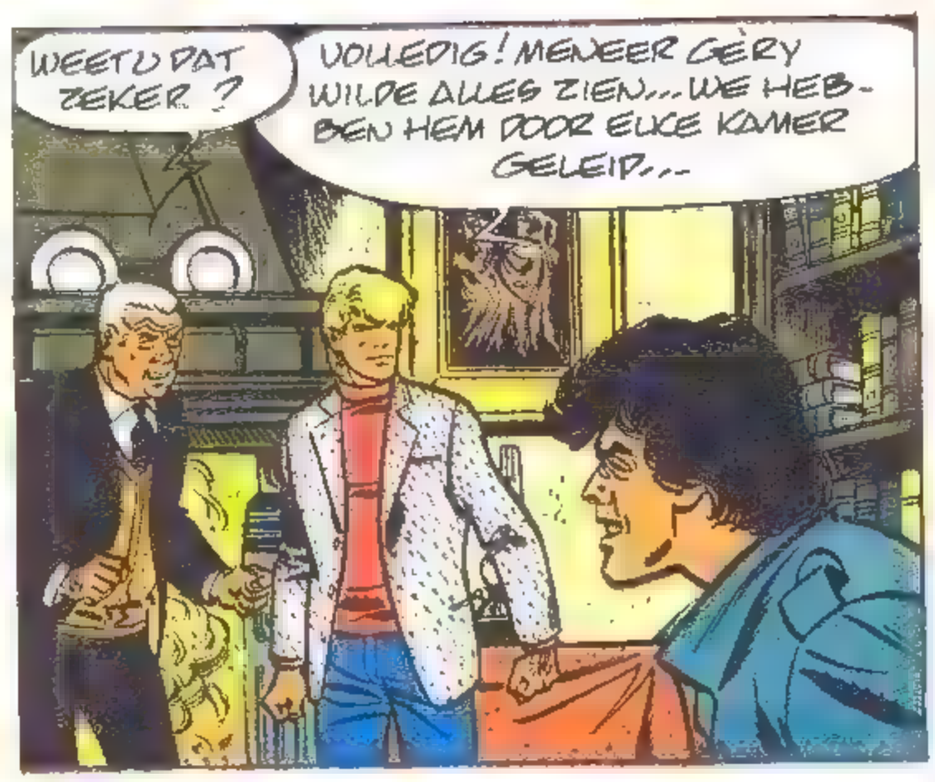

SLA OM

# RIK RINGERS

HIJ VOORZAG HET BELEG VAN DE POLITIE EN HAD DIE KAMER IN GEREEDHEID GEBRACHT ...OM ER ALLEEN TE KUNNEN STERVEN!


HIJ WAS WETENSCHAPSMAN GENOEG OM EEN MECHANISME TE ONTWERPEN WAARMEE HIJ EEN GIFTIG GAS OF ZOIETS KON VERSPREIDEN...
EN VAN DAT GIFGAS WERDEN WIJ HET SLACHTOFFER?

IK WEET HET NIET... IEMAND HEEFT DIE GEHEIME KAMER ONTDEKT EN HET VERSTIKKINGSMECHANISME IN WERKING GESTELD...
MAAR WIE? BEHALVE DE COMMISSARIS WAS ER VERDER NIEMAND IN HUIS...


WEET U DAT ZEKER?
VOLLEDIG! MENEER GÉRY WILDE ALLES ZIEN... WE HEBBEN HEM DOOR ELKE KAMER GELEID...

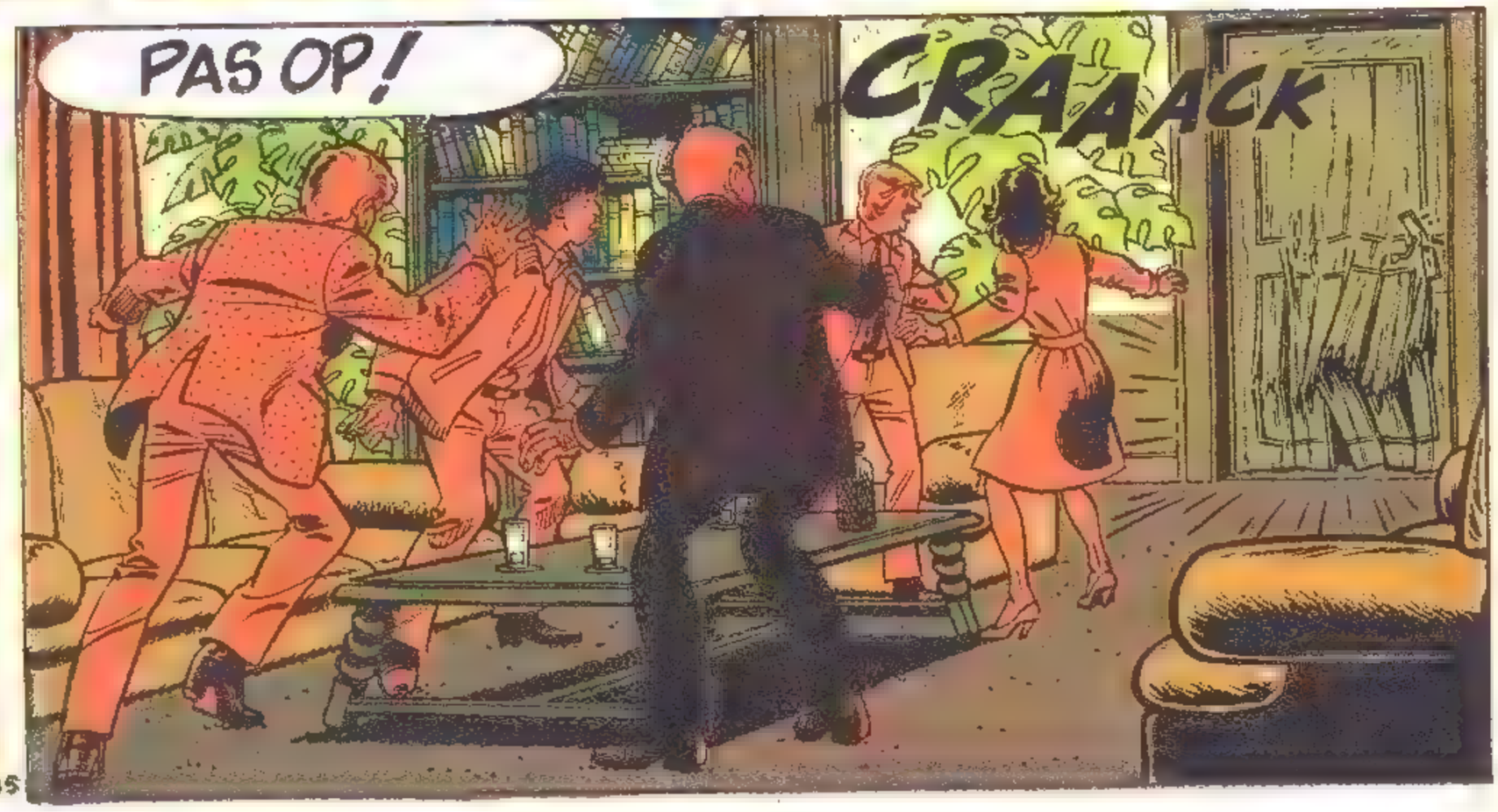
NEE RIK, HET SPOOKT IN DIT HUIS... EN DAAROM HEB IK EEN BERDEP OP JOU GEDAAN... OM TE TRACHTEN HET GEHEIM TE DOORGRONDEN...
EN DE AFDRUK VAN DIE HAND MET VIER VINGERS, HOE VERKLAART U DIE?

DAT IS FREDERIC SULLY... HIJ WREEKT ZICH OMDAT WIJ BESLOTEN HEBBEN TE VERKOPEN...
KOM NU JUFFROUW, IK BEGRIJP DAT U ONDER DE INDRUK BENT DOOR DE EMOTIES, MAAR ZULKE DINGEN...

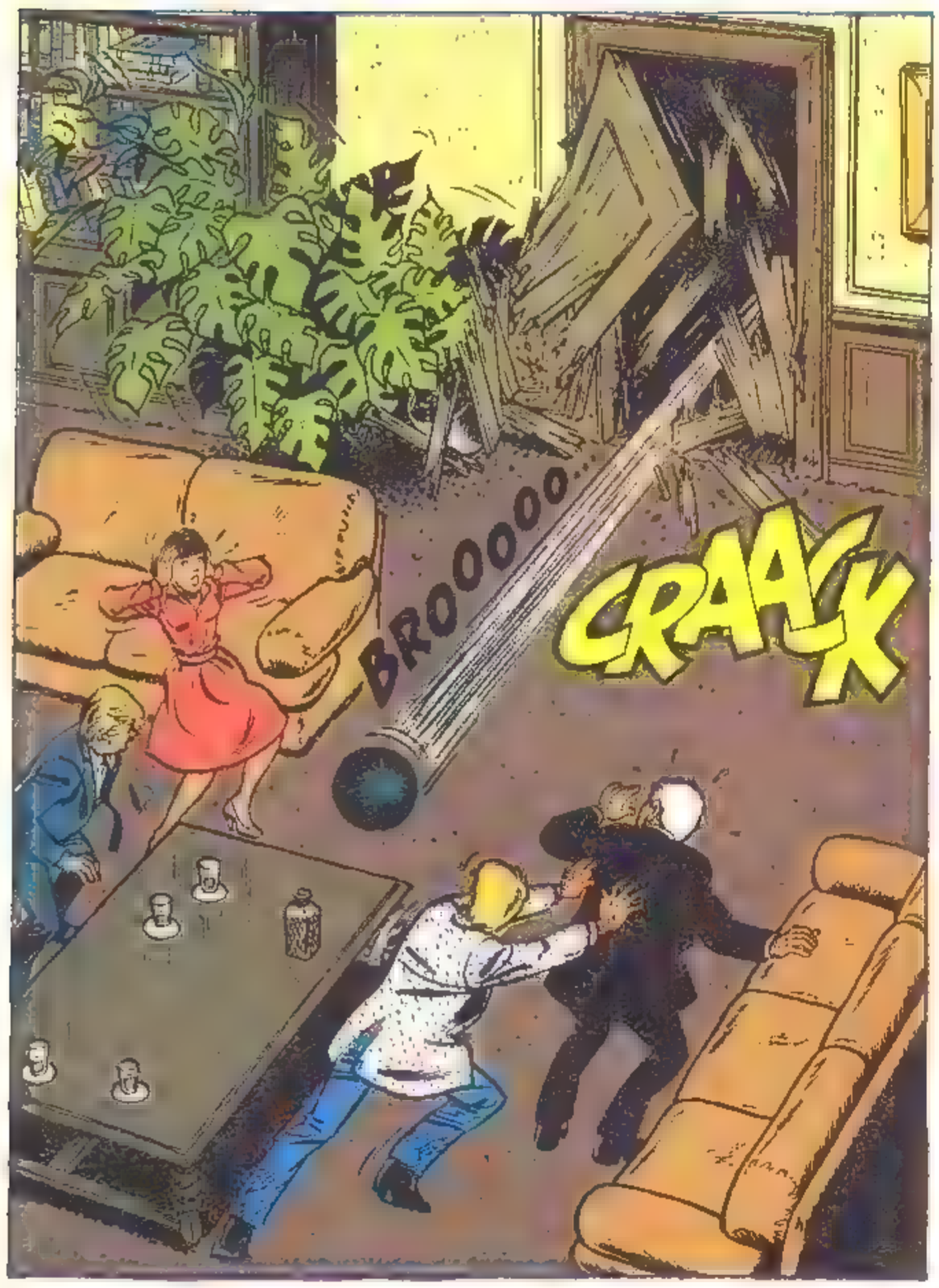
ALS U ZO SCEPTISCH EN ONGELOVIG BENT, BRENGT U DAN HIER DE NACHT DOOR MET RIK EN DE COMMISSARIS...
OCH, ALS U DAT WILT...

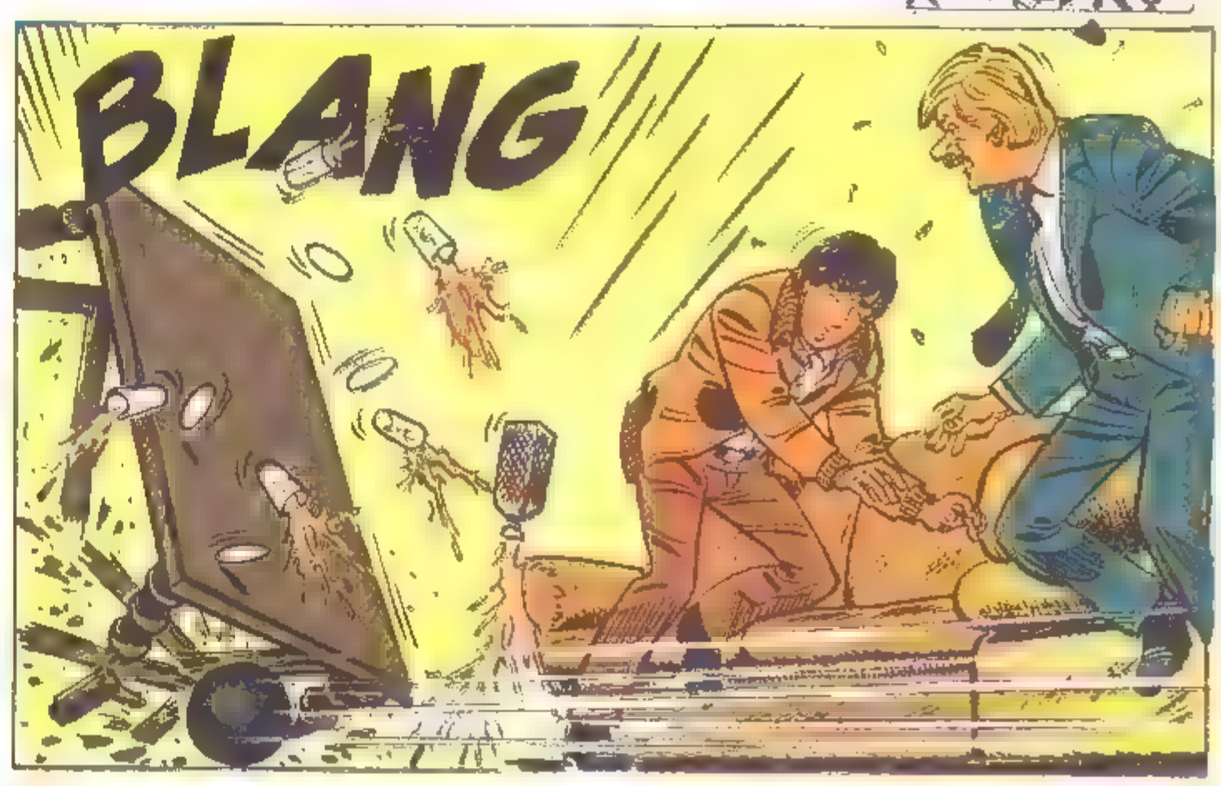
MIJN ZUSTER WEET NIETS VAN KOKEN AF, MAAR IK KAN U EEN REUSACHTIGE SPEKOMELET BEREIDEN DIE...
NOU HEBT U ME HELEMAAL OVERTUIGD...

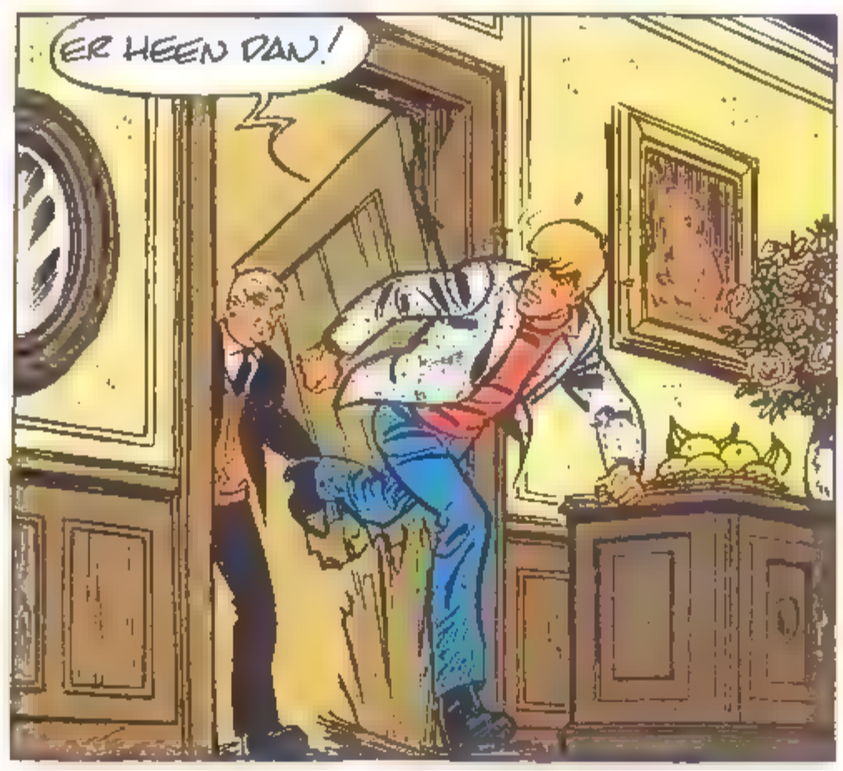
...MET FRIETEN, HÈ GRÉ... HÈ, WAAR IS GRÉGOIRE?...

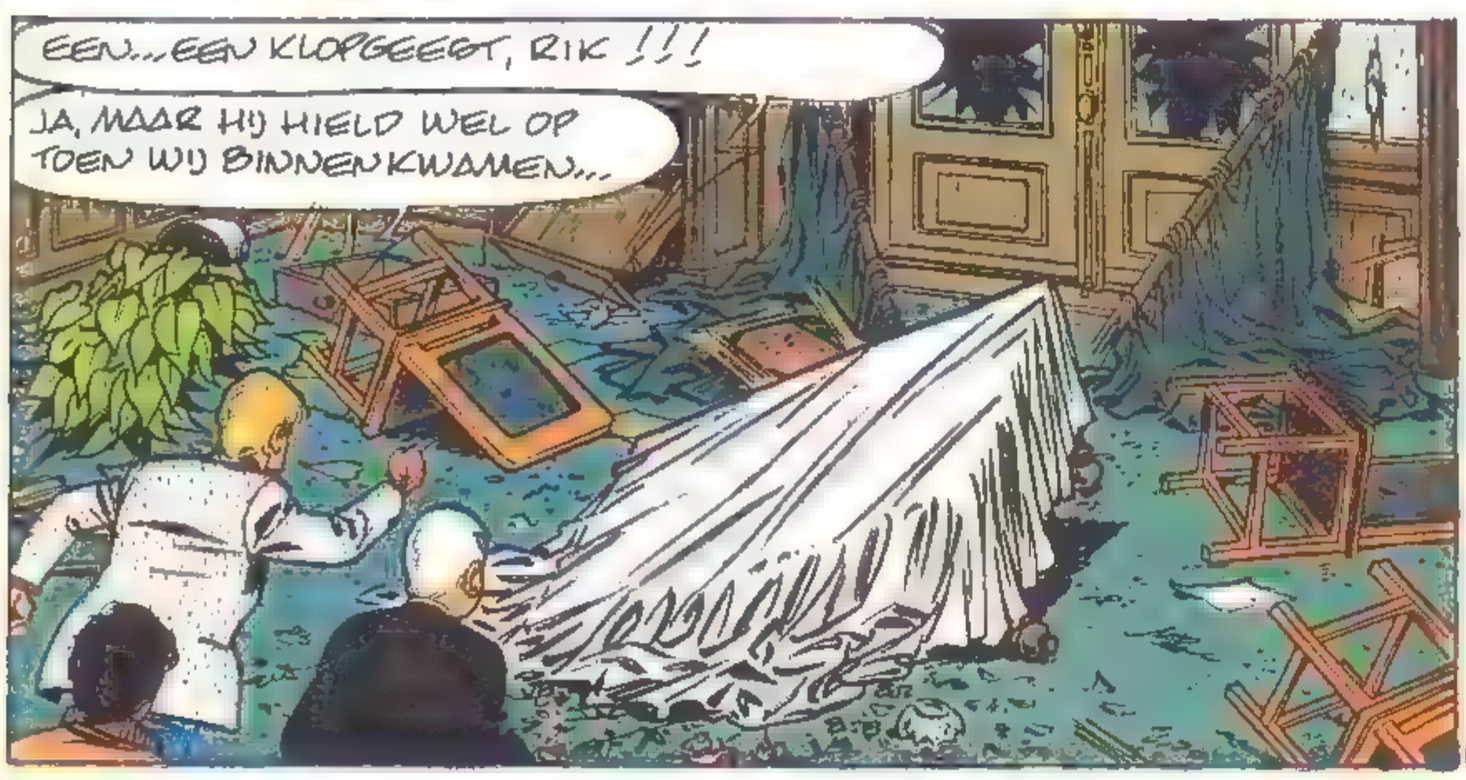

PAS OP!
CRAAACK

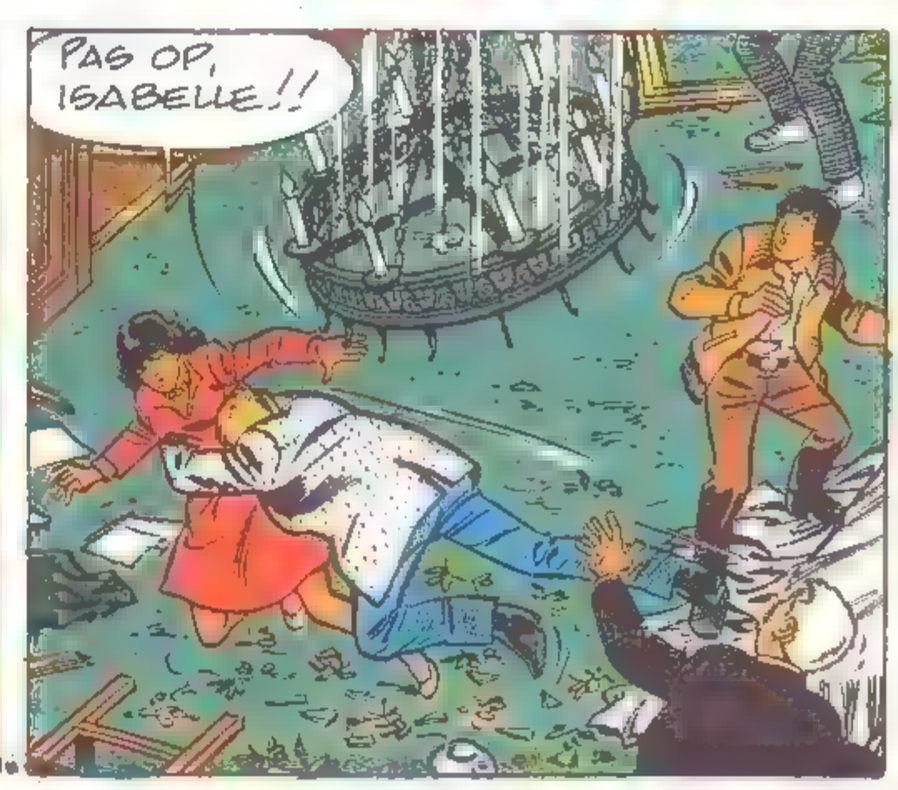
ZOEK DE MENSEN DIE
VERDWENEN IN DE HEL.
HET SPOOR BEGINT BIJ
JE BOEKHANDELAAR!








wordt vervolgd

# Kado kuifje

*van het weekblad*

**Je kunt één van deze schitterende kado's verdienen, als je ons een nieuwe abonnee voor het weekblad Kuifje opgeeft.**
**Je hebt vast wel een vriendje die het weekblad Kuifje ook erg leuk vindt en graag een abonnement wil nemen.**

Een sportieve snelle auto.

Een prachtig paard en wagen met twee Playmobil poppen.

Een schitterende pop, waarvoor je in de winkel nog een heleboel leuke kleertjes kan kopen.

**Het weekblad Kuifje kost f 58,50 per half jaar!**

Vul de antwoordkaart of de bon in en stuur hem in een envelop zonder postzegel naar: Kuifje, Antwoordnummer 16004, 5126 ZH Gilze. Als je dit blad niet wilt beschadigen, kun je ook een briefkaartje sturen met de naam van de nieuwe abonnee en het kado dat je wilt hebben.
Deze aanbieding is geldig tot 1 februari 1985.

## Ja, hiermee geef ik een nieuwe abonnee op!

De nieuwe abonnee:

Naam: .....

Adres: .....

Postcode: .....

Woonplaats: .....

Mijn naam is: .....

Adres: .....

Postcode: .....

Woonplaats: .....

Als beloning kies ik:

☐ Fleur

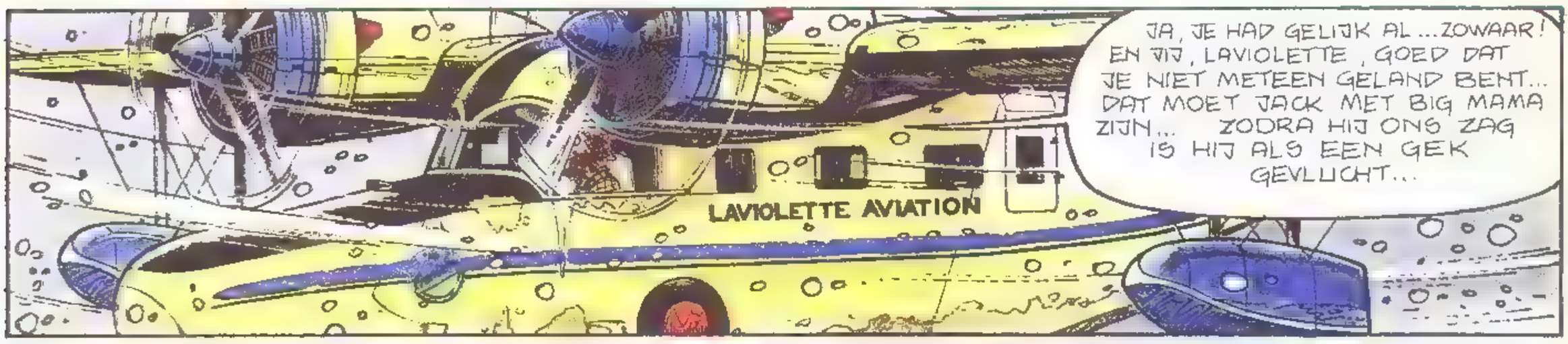
☐ Renault 5

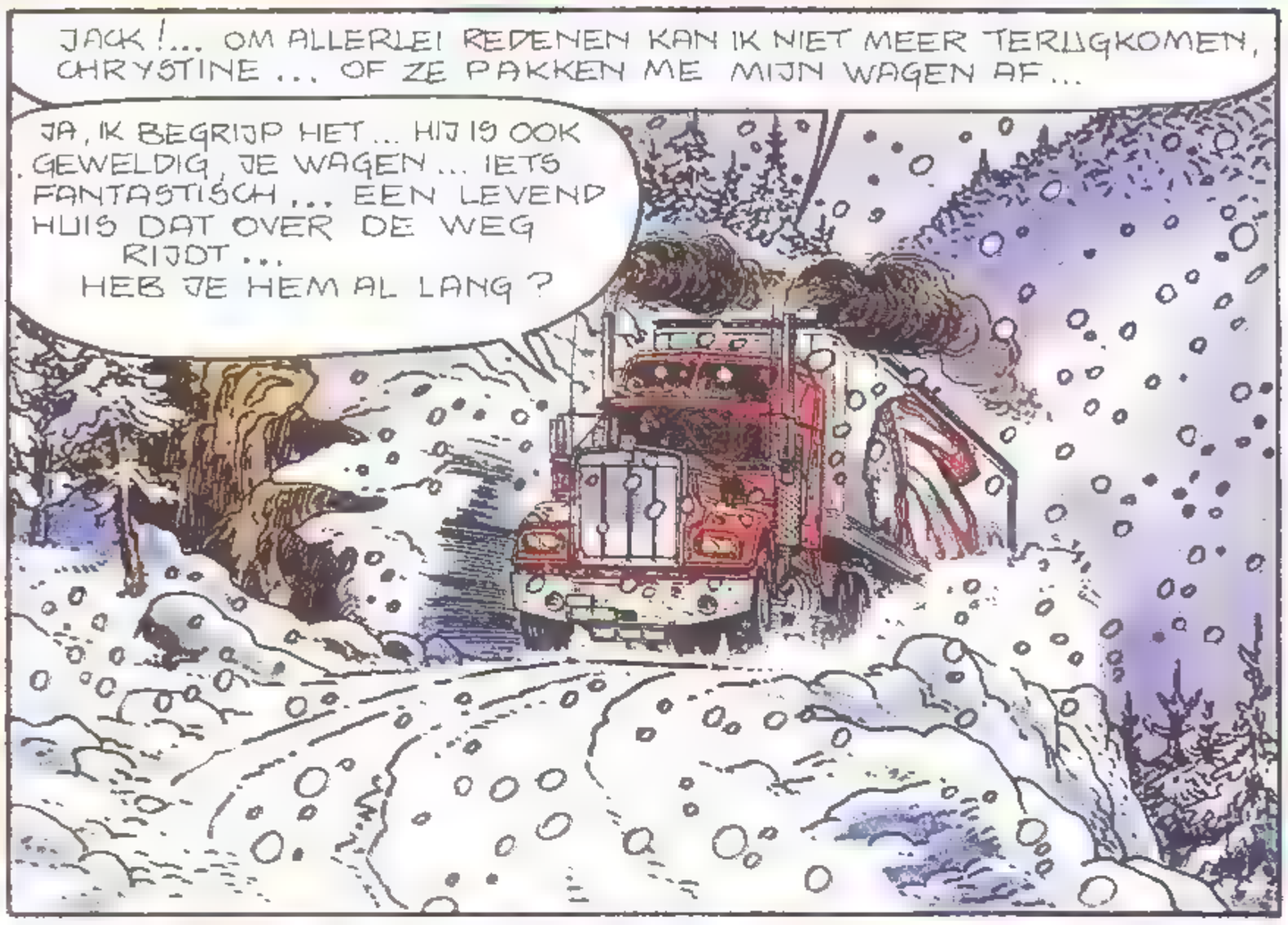
☐ Playmobil

Maak nog geen geld over; de rekening volgt. Na ontvangst van de betaling wordt het kado aan je toegestuurd.

# DE BROKKENMAKERS

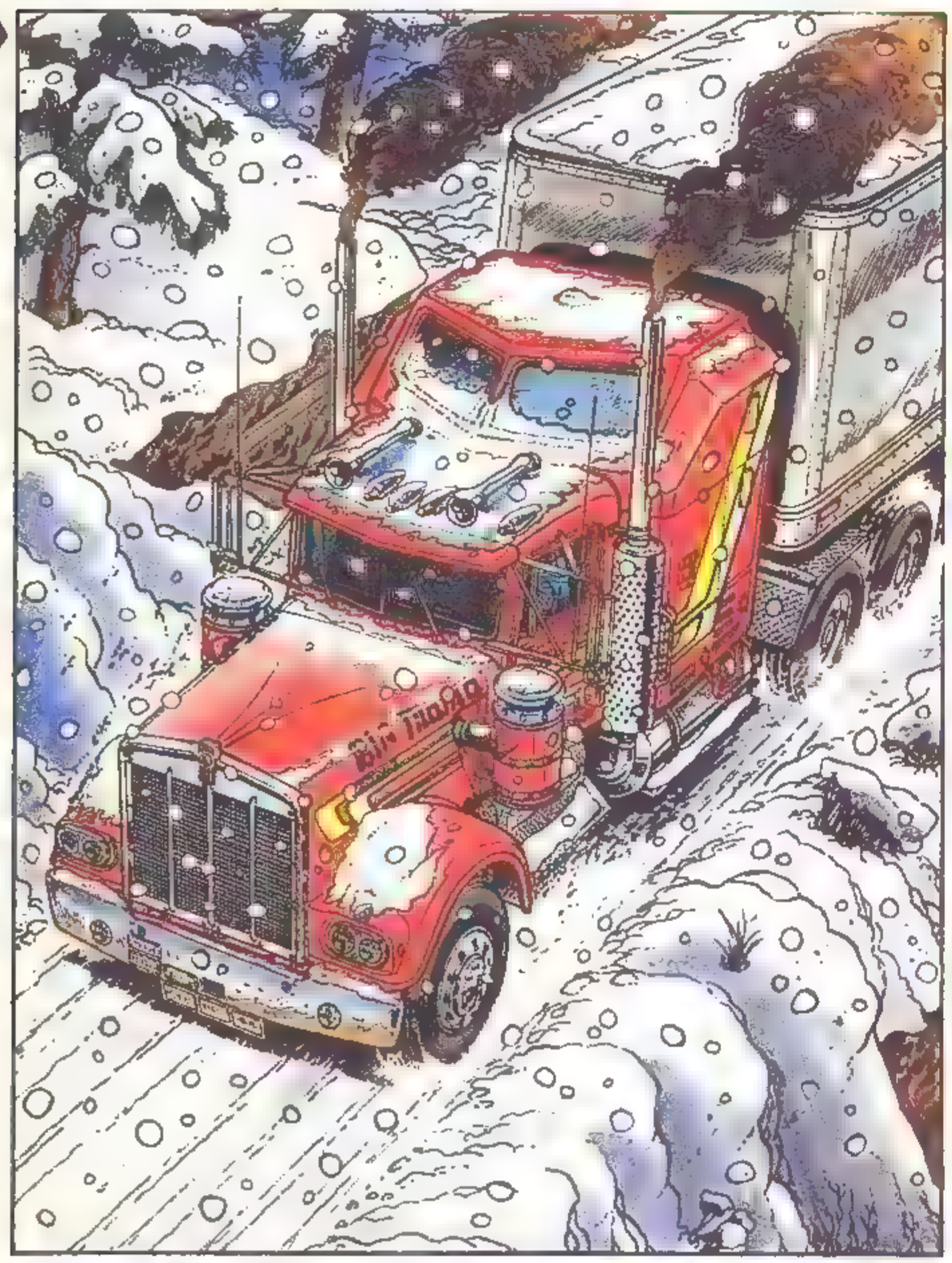
**SAMENVATTING:** Al en Brock hebben de hulp gekregen van Laviolette en zijn watervliegtuig. Spoedig ontdekken ze een vrachtwagen. Jack is bang... Vriend of vijand?

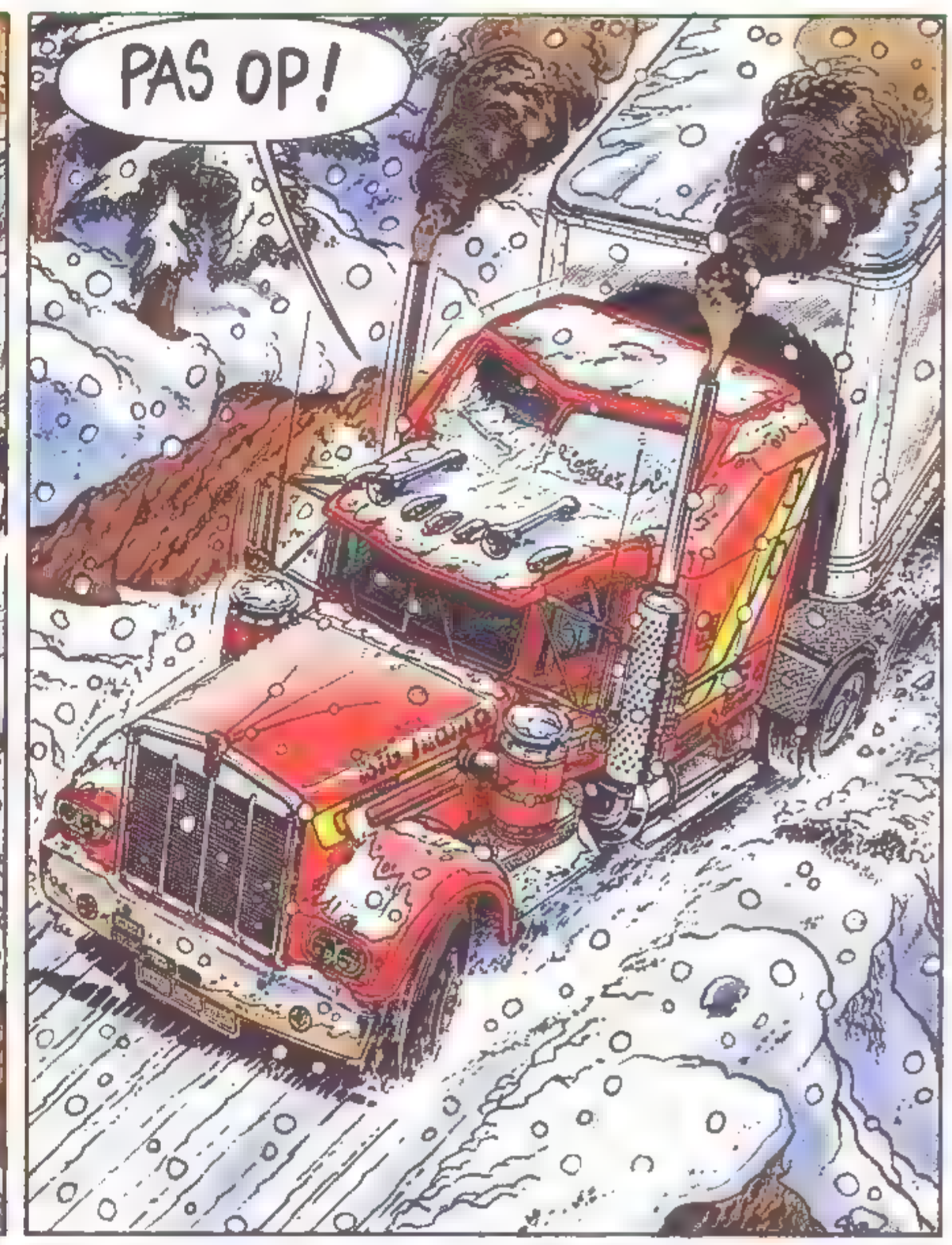


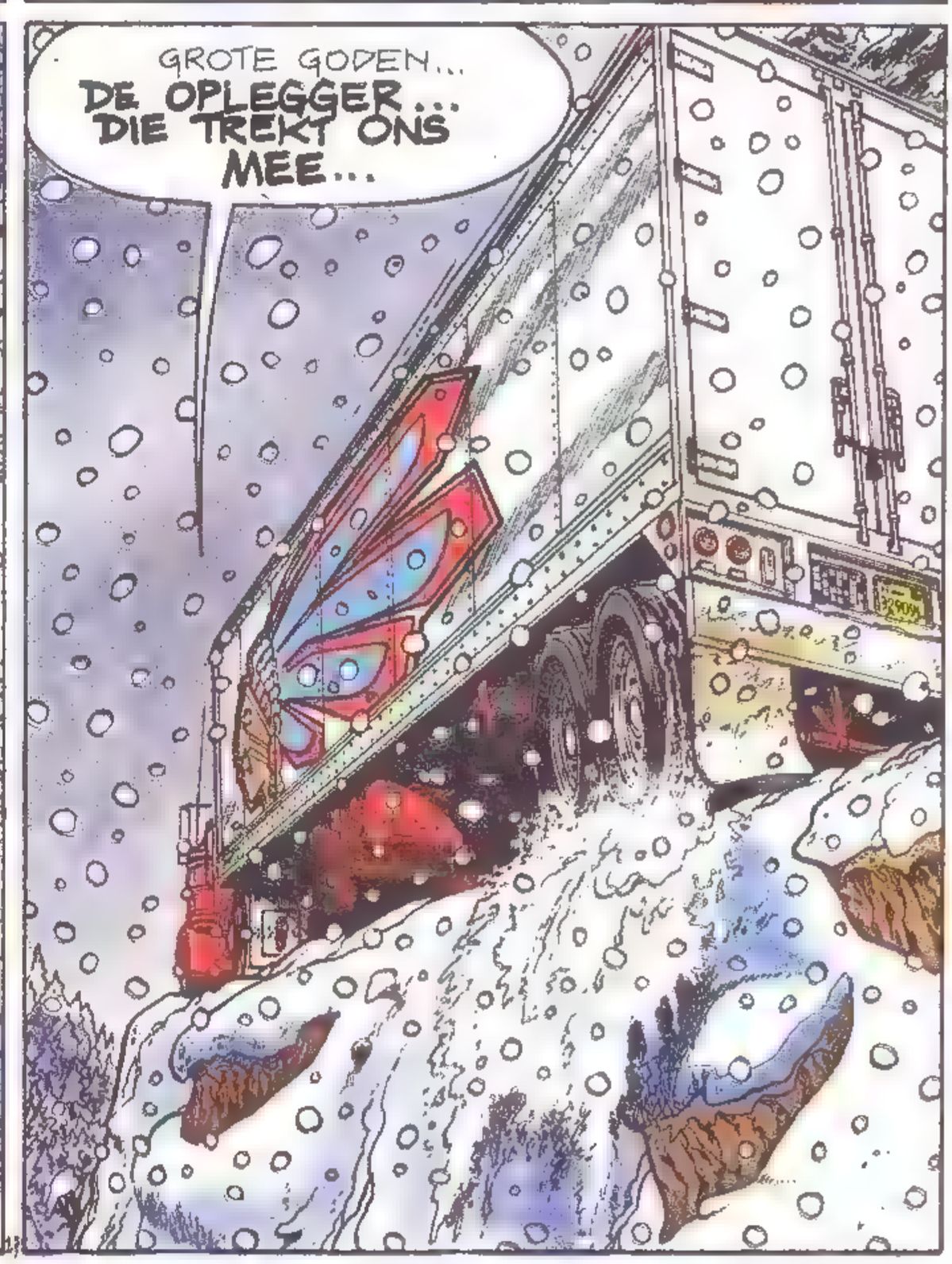


# DE BROKKENMAKERS

CHR. DENAYER
A.-P. DUCHÂTEAU
Y. FERNANDEZ



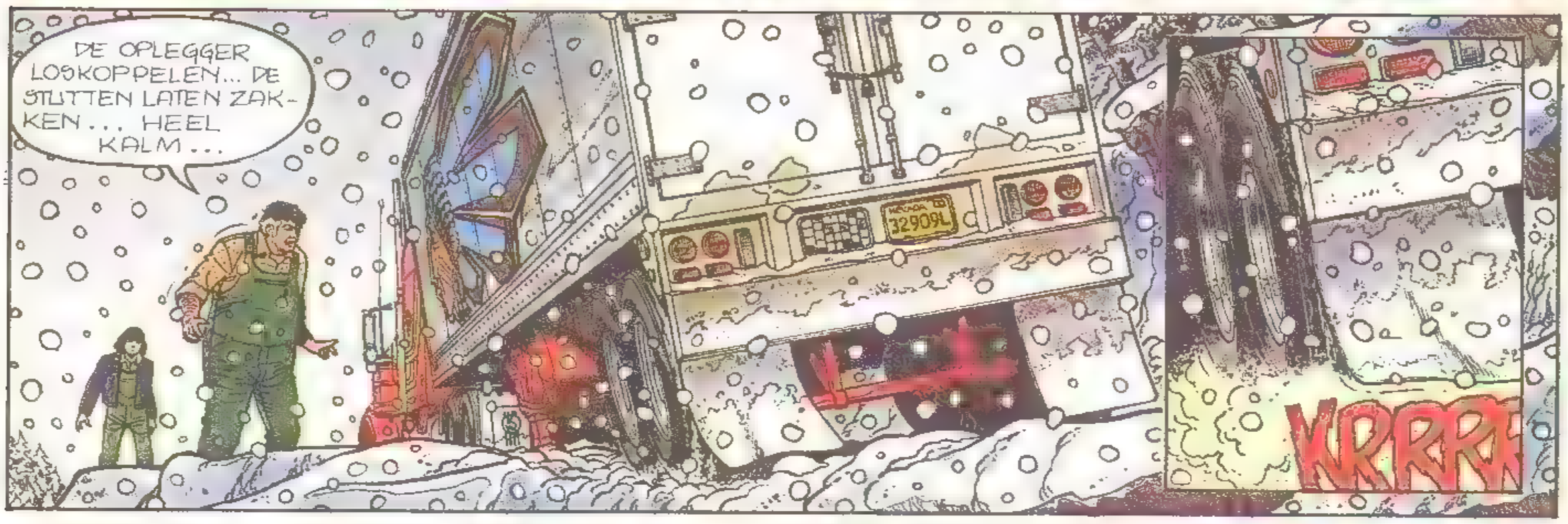


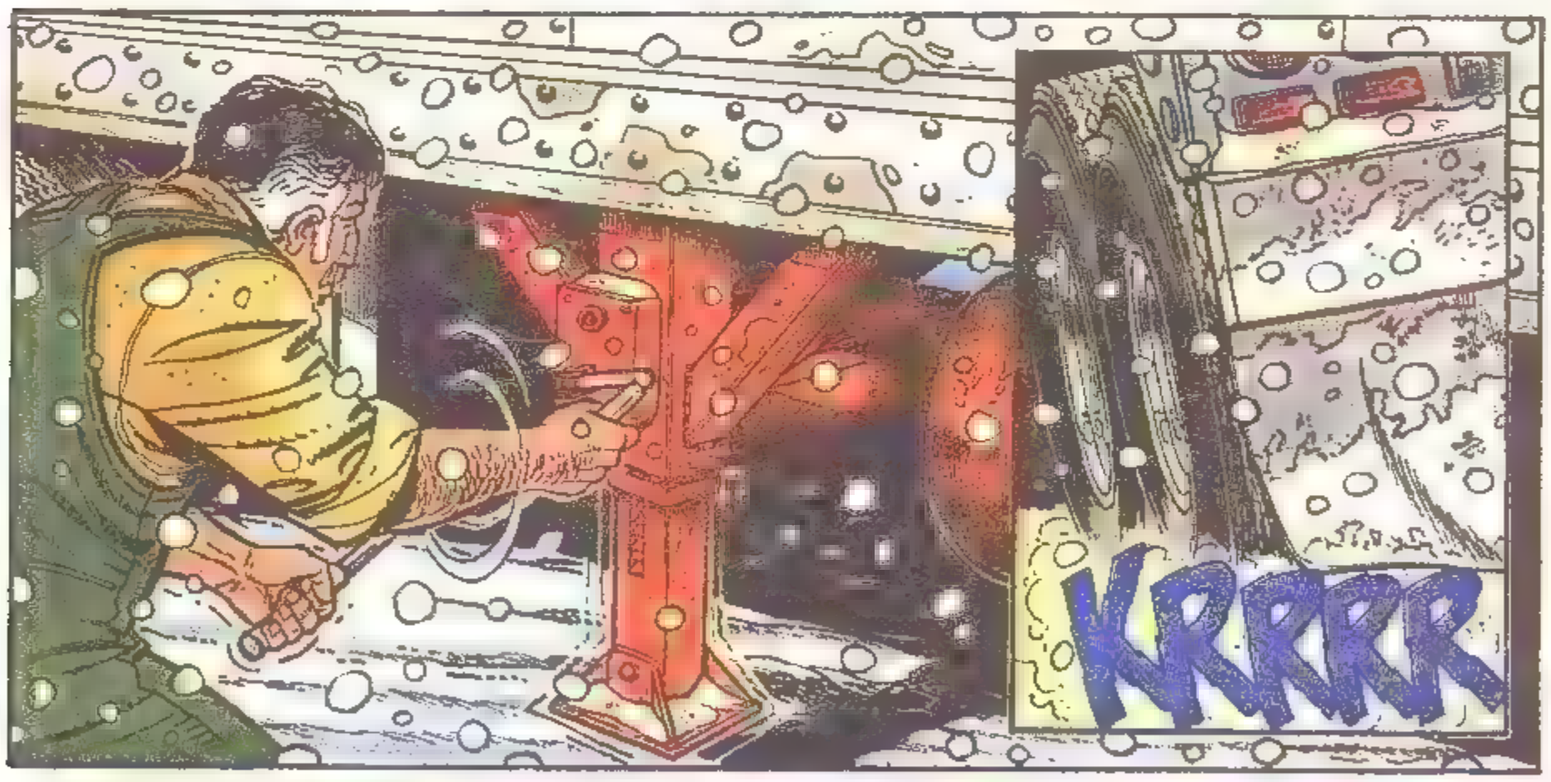


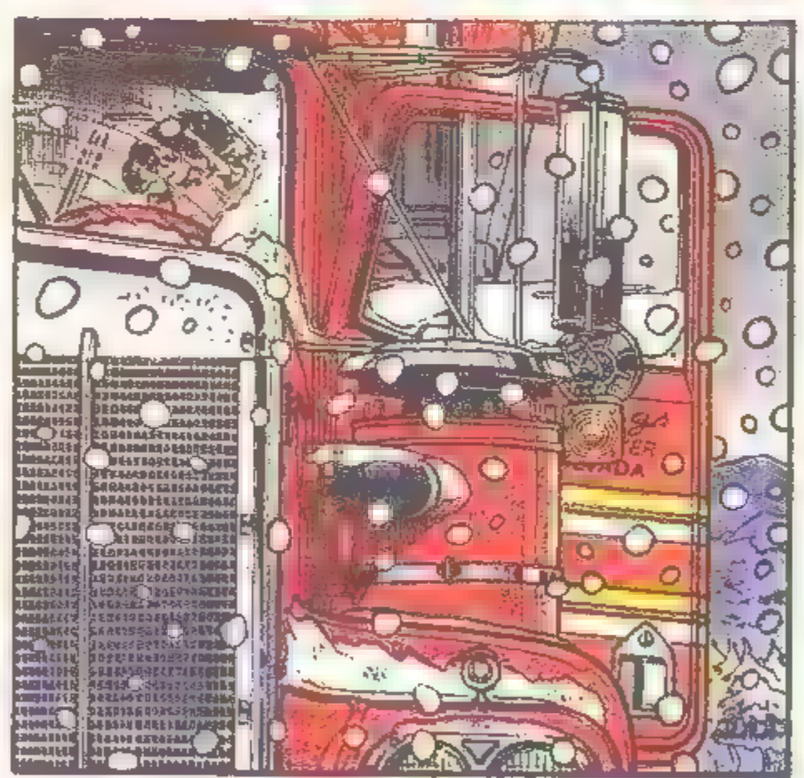
SNEL ! ERUIT ! SNEL !
MAAR...

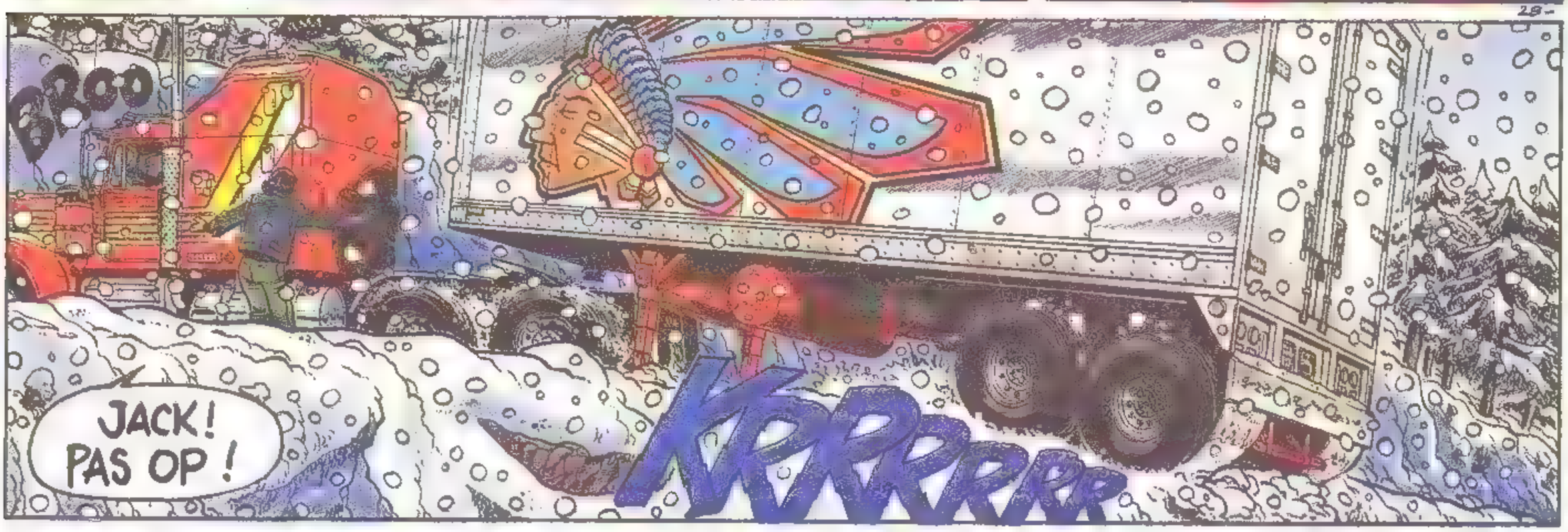
ALS JE HET NIET BEGRIJPT, IK HEB GEEN TIJD OM HET UIT TE LEG-GEN ! HUP !

WAT GAAT U...
MOND DICHT ! BLIJF HIER NIET IN DE BUURT... DAMN' GIRL...

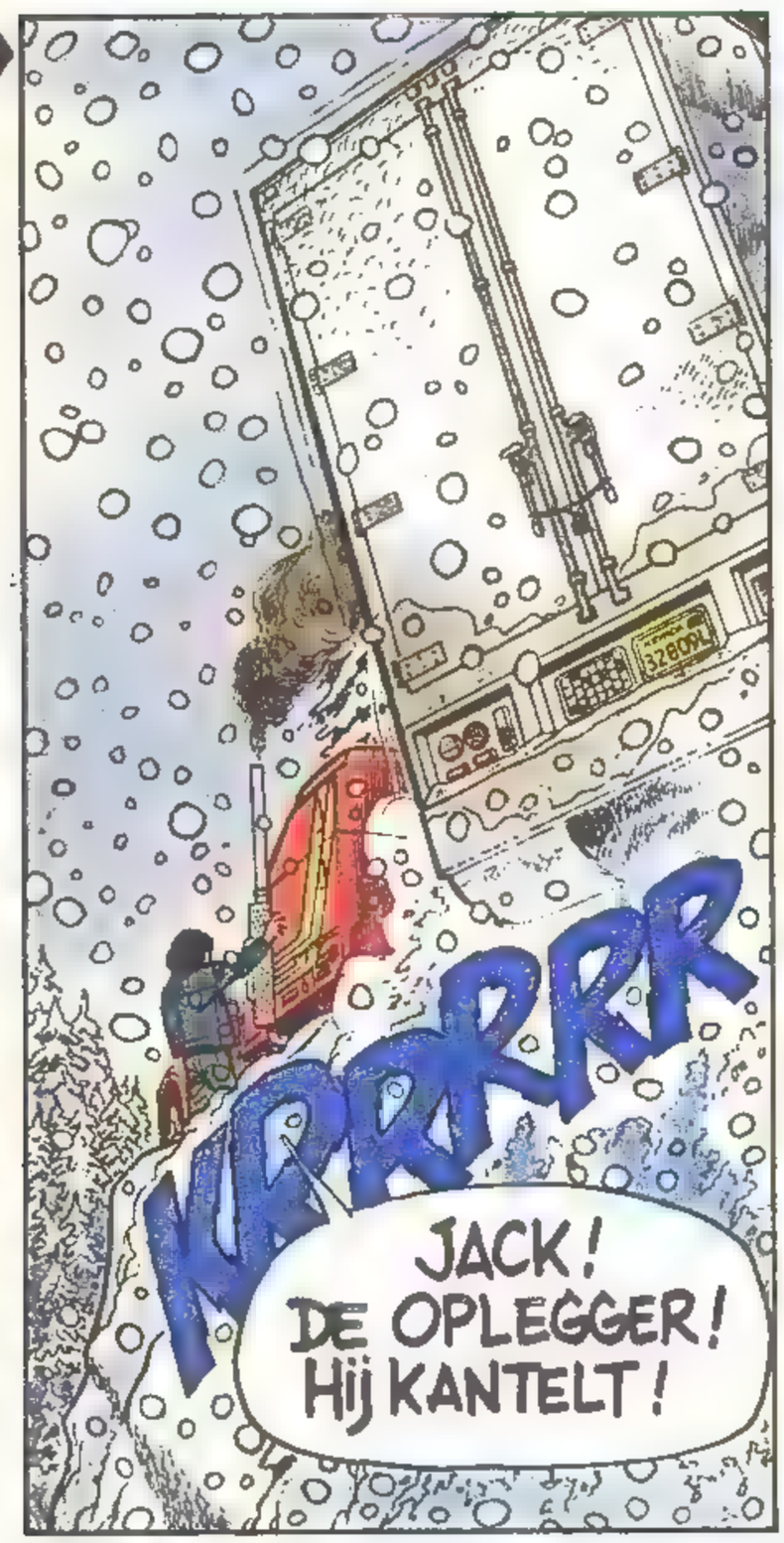

DE OPLEGGER LOSKOPPELEN... DE STUTTEN LATEN ZAK-KEN... HEEL KALM...
KRRRR

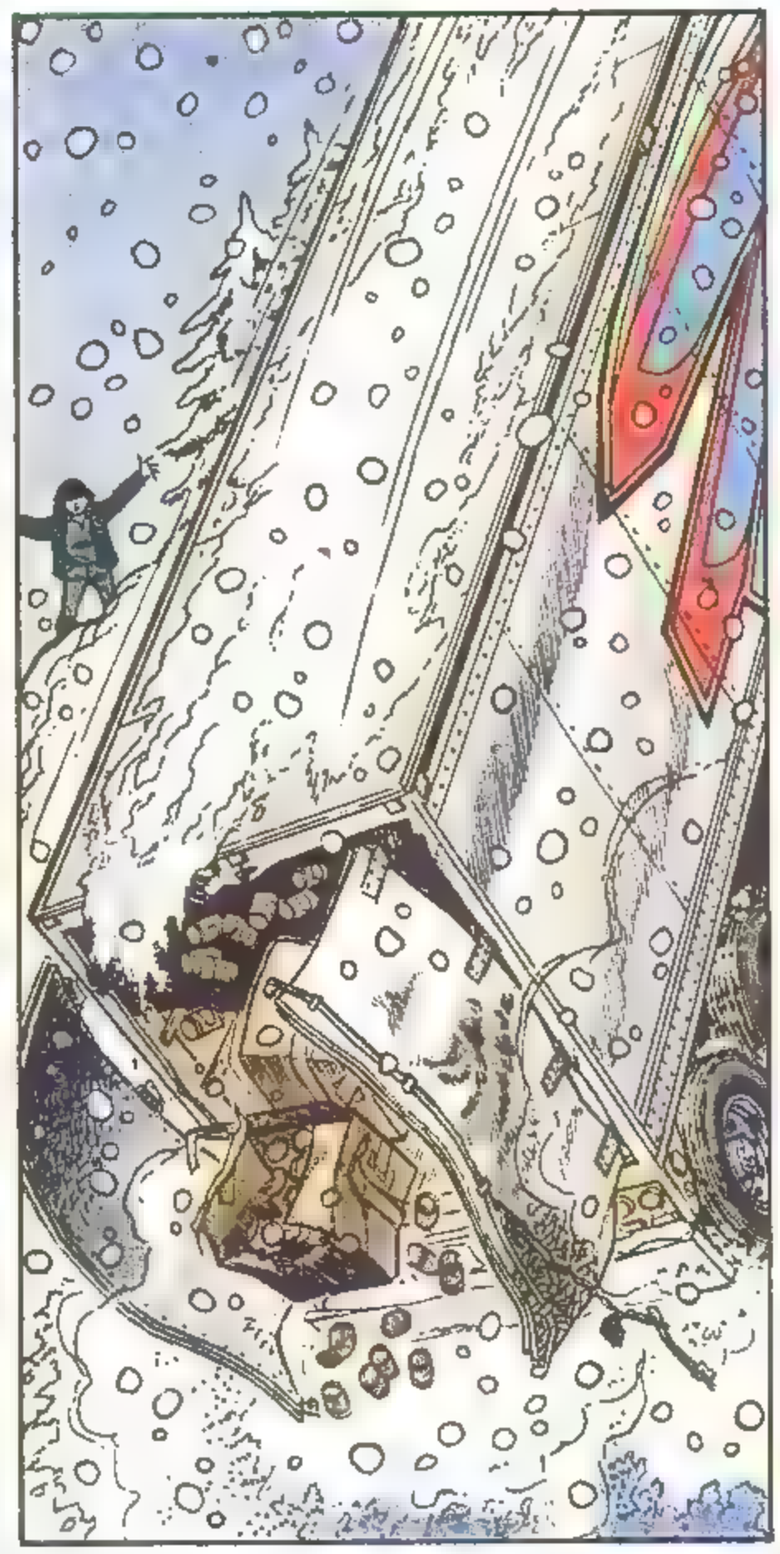

KRRRR

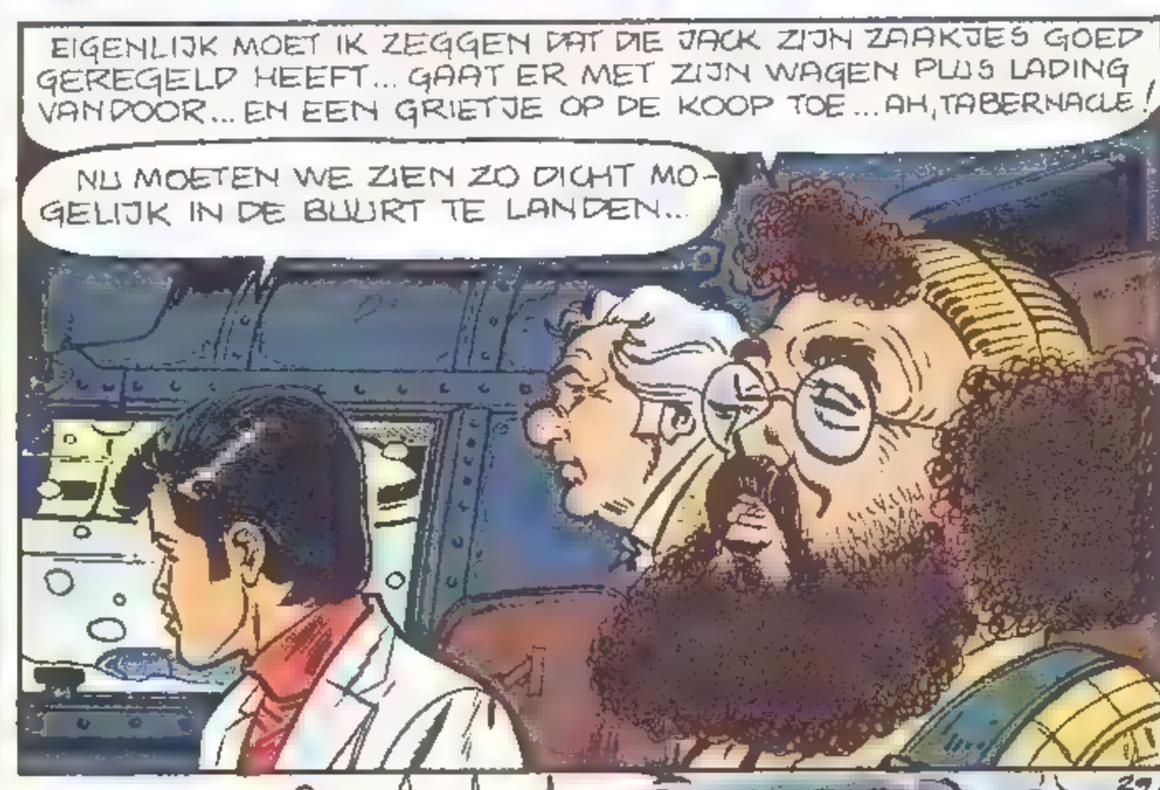



BROO
JACK ! PAS OP !
KRRRRRR

# DE BROKKENMAKERS





# THE HIT

**Londen 1973. De gangster Willie Parker is door de knieën gegaan. Om zichzelf te redden noemt hij de politie de namen van zijn medeplichtigen. Op de dag van hun proces wordt hij genoemd als getuige à charge en voor de balie vindt Willie zijn trots terug. Het flegmatieke, cynische 'nummer' dat hij opvoert laat het publiek verbijsterd achter. In de showbusiness zouden ze het 'een hit' genoemd hebben. Maar op het moment dat Willie de rechtzaal verlaat heffen de beklaagden 'Some Sunny Day' voor hem aan. De woorden luiden: 'We zullen elkaar weerzien, ik weet niet waar en ik weet niet wanneer, maar ik weet dat we elkaar zullen weerzien op een zonnige dag...' Hij weet waar hij aan toe is, Willie: op een dag zal hij tegenover die laatste ontmoeting staan: met de dood.**

**Vervolgen en achtervolgen**

Tien jaar later vinden we Willie terug in een Spaans dorpje onder de genadeloze zon. De voormalige gangster, nu 38 jaar, wordt ruw uit zijn rustig bestaan gerukt. De befaamde 'sunny day' is aangebroken en Willie moet zijn schuld inlossen. Corrigan, zijn ex-medeplichtige, net uit de gevangenis, heeft een moordenaar gehuurd, Braddock, die opdracht heeft Willie te ontvoeren en hem naar Parijs te brengen waar hij geëxecuteerd dient te worden. Wat een verrassing. Voor de eerste keer in hun killers-bestaan ontmoeten Braddock en zijn helper Myron een slachtoffer dat geen enkele tegenstand biedt. Gewillig volgt Willie hen. Willie is voorbereid op de ontmoeting die niet in zijn agenda stond, en die hij geprobeerd had te vergeten.

Opgejaagd door de Spaanse politie moeten Braddock en Myron hun plannen herzien. Als ze naar Madrid reizen om een andere wagen te vinden, worden ze gedwongen een meisje te gijzelen nadat ze haar verloofde gedood hebben. Dan volgt een gigantische achtervolging door Spanje, tot een paar kilometer voor de Spaans-Franse grens waar Braddock zijn plan verandert en Willie executeert. En Braddock houdt niet op. Myron hindert hem en hij ontdoet zich van hem. Maggie, de gijzelaarster, weet door haar charme haar leven te redden. Die charme wordt fataal voor Braddock, die in de netten van de sterke arm verstrikt raakt...

**Waar Carmen zingt voor de olifant-man...**

Stephen Frears, de regisseur van 'The Hit' is niet erg bekend bij het grote publiek, maar filmliefhebbers zullen zich 'Gumshoe' herinneren, de politiefilm met Albert Finney uit 1971 die beschouwd wordt als een van de geraffineerdste in het genre. Sedert lang werkte Stephen Frears vooral voor de televisie. 'Ik heb jarenlang voor de BBC gewerkt. Heel aangenaam — misschien te. Je wordt er volledig in de watten gelegd, iedereen neemt je serieus en slooft zich uit om je te helpen. Maar tegelijkertijd ben je onder de indruk van het belang van het publiek waar je voor werkt. Ik wilde uit die dwang weg, los van die kleine beelden en terug naar het grote formaat, werken met betere akteurs, betere technische middelen... en weer vrij kunnen ademhalen!'

Grotere akteurs? De beeldschone Laura Del Sol, die kort geleden Carmen speelde in de gelijknamige film van Carlos Saura, maakt met Maggie haar tweede verschijning op het doek. Ondanks alles voelt Terence Stamp zich lekker in de huid van Willie. Er moet bijgezegd worden dat deze akteur gewerkt heeft met de grootste regisseurs van onze tijd — Fellini, Pasolini, Losey, om er maar een paar te noemen — en nooit in makkelijke rollen. In de trekken van de dolle moordenaar herkennen we John Hurt die na zijn indrukwekkende prestatie in 'The Elephant Man' tot de meest gevraagde akteurs van het moment behoort. En tenslotte een van de lievelingsakteurs van Luis Bunuel en een van de zeldzame Spaanse akteurs die een internationale karrière maakten: Fernando Rey in de rol van de politie-officier. De muziek van de film is van de hand van Paco de Lucia en werd uitgevoerd door Eric Clapton, de nu al legendarische popster. En als ik er tenslotte bij zeg dat de producent van 'The Hit', Jeremy Thomas, dezelfde van 'Furyo' (waarin we tegelijk konden genieten van David Bowie en Ryuchi Gakamoto) dan begrijp je dat alle voorwaarden aanwezig zijn om een goede film op te leveren!

**Joëlle Lehrer**

# COSMOS CIRCUS

WALLI
BOM

VERSCHOLEN IN ZIJN HOL, ZOALS HET REPTIEL IN ZIJN SPELONK, LAAT STARVAMPYR, DE MACHIAVELLI VAN DE KOSMOS, WEER ÉÉN VAN ZIJN DUISTERE PLANNEN RIJPEN...

IK ZAL JE KRIJGEN THUNDERSLASH! IK ZAL JE!

IK ZAL ME WREKEN VOOR DE GRIEVENDE NEDERLANG DIE JE ME HEBT TOEGEBRACHT!

ENCYCLOPEDIE VAN DE HAAT

MISDAAD EN KAT JE LIEGT!

MOORD, EEN SOCIALE WELDRAAD

IK HAAT JE!

ONTZETTEND!

HOE NEEM IK WRAAK IN 3 BLZ.

FLUT! ER STAAT NIETS IN DIE STOMME BOEKEN!!!

EN JIJ, HOU OP ZO SLECHT TE JONGLEREN MET DAT OUDE KOMPAS! ZOEK LIEVER EEN GOEDKOOP MIDDEL OM ME TE WREKEN!!! STOM-KOP!

MAAR... MAAR?!?

BEDANKT, GOED-AARDIGE EN GEWEL-DIGE VRIEND IN NOOD VAN ME! DOOR JOU WEET IK HET MIDDEL!

BIZ!

?

BELIAARK!

OM JE TE BEDANKEN GEEF IK JE EEN DUBBELE PORTIE ROESTIGE SPIJKERS, JE FAVORIETE ETEN!

EXTRA

GORGL!

DAMES EN HEREN, MIJN WRAAK WORDT VOORAL WREED!! HAR! HAR! HAR!

140A.

ONDERTUSSEN, NIET VER VANDAAR EN NIET VEEL LATER DAN OP DATZELFDE MOMENT...

THUNDERFLASH! STA OP!

AAAH!

EH... GENERAAL!... IK DEED NET MIJN OCHTEND-GYMNASTIEK!...

DWAAS! JE WEET BEST DAT ER IN DE RUIMTE GEEN DAG EN GEEN NACHT BESTAAT!

(*) COPYRIGHT J.M. CHARLIER

SLA OM

ENKELE MINUTEN LATER...
"RIDICULITEITEN": IEMAND IS BELACHELIJK ALS HIJ DAT WOORD NIET KENT
?
WOORDEN-BOOK

EINDELIJK!...
KLAAR, THUNDERSLASH?
KLAAR, STARVAMPYR!

VOORUIT DAN! HÈ! HÈ! HÈ!
KRiii

HI! HI!
KRWiii

EN DE RACE BEGINT!...
IK GA WINNEN! MIJN TOESTEL IS VEEL SNELLER DAN HET ZIJNE! HI! HI!
ALLES GAAT GOED, HIJ HAALT ME IN! HÈ! HÈ!

IK GA HEM VOORBIJ! IK GA HEM VOORBIJ!
GA MAAR, MIJN BESTE THUNDERSLASH! GA MAAR NAAR DIE PLANEET DAAR, WAAROP JE TE PLETTER ZULT SLAAN! HAR! HAR! HAR!

IK ZAL HET UITLEGGEN! MIJN TOESTEL WORDT NIET AANGETROKKEN OMDAT HET KOPER MET EEN LAAG RUBBER BEDEKT IS! HÈ! HÈ!

MAAR!...
DUIVELS! DAT IS NIET MOGELIJK! IK PASSEER HEM WEER! IK... IK WORDT AANGETROKKEN DOOR DIE VERVLOEKTE PLANEET! HAAAAAAA!!!
?

EN JIJ? WAAROM KLEEF JIJ AAN DIE WAND?

140c.

KRASH

HET IS JOUW SCHULD! MET AL DIE IJZEREN SPIJKERS DIE JE HEBT GEGETEN!
GAAG!!
SHOT!
HALLO, AARDE, MISSIE VOLBRACHT, HA! HA! HA!

**Einde**

Het weekblad Kuifje moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag niet in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend. Tekeningen en manuskripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.

**DE LOMBARD UITGAVEN**
P.-H- Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel — Prk. 000-0190916-20
**Uitgever:** Raymond LEBLANC, Is. Gerardlaan 9 - 1160 Brussel
**Directeur:** Guy LEBLANC
**Redactie:** J.-L. VERNAL, M. VAN OPPEN
**Fotogravure:** DE SCHUTTER N.V.
**Offsetdruk:** DE BIEVRE, p.v.b.a. - Brasschaat

Advertenties voor België: Tel.: 02/522.56.00

| **ABONNEMENT** | BELGIË | BUITENLAND | |
|---|---|---|---|
| **Geldt niet voor Nederland** | | + verzending | TOTAAL |
| 3 maanden (+ extra-nummer) | 600 BF | — | — |
| 6 maanden (+ 2 extra-nummers) | 1.180 BF | 545 BF | 1.725 BF |
| 1 jaar (+ 4 GRATIS extra-nummers) | 2.150 BF | 1.085 BF | 3.235 BF |
| 2 jaar (+ 8 GRATIS extra-nummers) | 4.250 BF | 2.165 BF | 6.415 BF |

**KUIFJE-NEDERLAND**
Lombard Uitgaven Nederland
Postbus 77, 2040 AB Zandvoort
Telefoon 02507-19444
**ABONNEMENTSOPGAVE/KLACHTEN**
Postbus 450, 5000 AL Tilburg
Telefoon: 013-426 872
**Abonnementsprijs:** 1/2 jaar: fl. 58.50
1 jaar: fl. 117
**Adreswijziging: 4 weken** van te voren **schriftelijke** opgave via wikkel rond KUIFJE
**Annuleringen:** opzegging **4 weken** vóór het einde van de abonnementstermijn **schriftelijk** opgeven
**ADVERTENTIES**
Special Media b.v.
Postbus 3300, 1001 CA Amsterdam
Telefoon: 020-222 366

**VOLGENDE WEEK**

Het vervolg van onze

# GROTE WEDSTRIJD

# 3.000.000 F

# fl. 165.000

**AAN PRIJZEN TE WINNEN!**

**Reuze volledig verhaal:**

**MARIA EN GIEL:**

**Dawa Virunga**

film:

**« Gremlins »**

# BEWAAR JE WEEKBLAD ZONDER HET TE BESCHADIGEN!

## BESTEL DE SCHITTERENDE «KUIFJE VERZAMELBAND»!

**In prachtig bruin kunstleder, met afbeelding van KUIFJE en BOBBIE in goud op rug en voorkant. De verzamelband kan 18 nummers bevatten. Voor een jaargang heb je dus drie banden nodig.**

**Voor België**
Prijs: 210 BF + 40 BF verzendingskosten.
Speciaal aanbod: als je 9 banden bestelt (voor 3 jaargangen dus) krijg je de 10de GRATIS!
Prijs: 2.250 BF

Bestellingen: met een gebarreerde cheque op naam van:
De Lombard Uitgaven
P.-H. Spaaklaan 1-11
1070 BRUSSEL
of stort het bedrag op postrekening 000-0190916-20 van het weekblad KUIFJE.

**Voor Nederland:**
Maak fl. 11.50 + fl. 3.50 verzendingskosten per verzamelband over op gironummer 561 90 04
ten name van
Lombard Uitgaven Nederland,
Zandvoort.
Drie weken na ontvangst van de betaling krijg je de verzamelband(en) thuis bezorgd.

**VOOR IEDEREEN**
**De verzamelbanden worden in een stevige verpakking geleverd. VERGEET BIJ JE BESTELLING NIET TE VERMELDEN DAT HET OM DE «KUIFJE VERZAMELBANDEN» GAAT EN HET GEWENSTE AANTAL EXEMPLAREN!**

# JULIE, KLAARTJE, CÉCILE, EN DE ANDEREN...

SIDNEY BOM